AÑO II — Núm. 655 | EDICION DE 10 PAGINAS | POR [illegible] | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Domingo 11 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526



DIARIO ILUST[illegible] LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SUELTO

LOS DEMOCRATAS CORDOBESES

Mañana se reune en Córdoba la convención del partido demócrata progresista con objeto de proclamar la fórmula que sostendrá en los próximos comicios de la primera magistratura de la provincia.

Los términos de aquélla lo constituirán los doctores Cafferata-Igarzábal: polo opuesto del precipitado radical Loza-Borda, destinado antes que a ganar elecciones, a obtener indulgencias plenarias para su calidad católico-apostólica-romano-cordobesa.

Desde luego, el máximo de los auspicios populares rodean los nombres de los doctores Cafferata e Igarzábal, y hasta dentro del mismo radicalismo existe cierta hesitación irreprimible a la vera de las perspectivas que las nombradas candidaturas determinarán para [illegible] los boinas, perspectivas por lo demás calamitosas.

Ni con agua bendita, por lo que se ve, podrá ser ungido el señor Loza, amenazado de ser cambalacheado como artículo de menaje sin valor.



UN HOMBRE EN UN BALCON

Acontéceme a las veces sorprenderme en la postura de un hombre situado en un balcón. Para todos ese hombre, forzosamente, contempla el espectáculo de la calle. A pocos se les ocurre sospechar que nadie pueda colocarse en el balcón para mirar hacia el interior de la habitación que acaba de abandonar. Y sin embargo, ese aparente observador del panorama objetivo que le brinda el ruidoso y cambiante exterior, hállase vuelto hacia su intimidad doméstica y familiar. Mira hacia adentro. Y mira reflexivamente, porque está mirando algo que ya ha visto y cuando algo atrae por segunda vez nuestra atención, es porque nos ha sugerido una meditación. Y cuanto más visible es su posición hacia la calle, cuanto mayores son las facilidades que su emplazamiento le brinda para observar el gran paisaje edilicio, más ahincadamente vuelve el hombre sus miradas hacia ese interior cálido y sugestivo. Algo de eso debe sentir el metal proyectado hacia el espacio por la deflagración; un imperioso, incontenible anhelo de refugiarse nuevamente en el ánima del cañón. Porque, en veces, hasta el alma de acero de una pieza de artillería puede ser amparo para una soledad.

Siempre se me ocurre que el periodista es el hombre del balcón; puesto ahí para contar de todo lo que ocurre fuera, en ese molde exterior que contiene el espíritu fragmentario de las cosas, y ganoso siempre de especular sobre su plano interior. Angustiosa situación semejante á la de un proscripto de sí mismo.

Hay días, hay minutos, hay años, en que se siente una insondable impresión de desamparo. Se palja, no la hostilidad—que hostilidad comporta odio y por ende pasión e interés—sino la letal, álgida indiferencia de la vida circunstante. Es como un morir de pesadilla, en que todos pasan junto al muerto, y sólo el muerto sabe que está vivo, aterradoramente vivo; pero que empieza a morir de tanto sentir la muerte rondando alrededor.

El perro perseguido, puesto a filosofar, habría de sentirse envanecido por el enconado interés que provoca en la enfurecida turba que lo apedrea. Ciertamente, nadie se siente inclinado a filosofías en semejantes trances; lo que no es óbice para negar que la situación de can acosado puede a veces resultar aceptable. Por lo menos, se vive al amparo de un calor, aunque sea el calor del odio.

He visto una mosca prehistórica fosilizada dentro de un pedazo de ámbar. Siglos, miles de siglos, de acontecimientos, de civilizaciones han pasado. Pero para la mosca sólo existía su pedazo de ámbar, mundo exclusivo en que quedara recluida. Hay existencias en torno de las cuales la vida se va enrareciendo, retirando paulatinamente. Hasta que un día quedan ahí, recluidas dentro de una prisión, falaz y traslúcida, mosca en el trozo de resina. Naturalmente los que la miran más tarde no dudan de que aquella mosca tuvo el único y satisfactorio destino que merecía...

Cansinos [firma]

LA PALIDEZ DEL ANACORETA

El santo patrón de las soledades y de los silencios augustos, después de sentir en sus carnes la comezón del pacado, tiene en su alma un sincero dolor de contrición que lo lleva a místicos paroxismos y a angustiosas penitencias. Puro cilicio, agua pura y pan bazo.

Esta dura diciplina, ha llenado el rostro del santo anacoreta de una mortal palidez, que hace interesante su figura aborigen que a juicio del doctor Crotto, servirá para que el doctor Oyhanarte plagie a Fray Luis de León en aquellos versos famosos: "Que descansada vida la del que huye..., etc.

EL CISMA SOCIALISTA

CRONICA Y CRITICA DEL CONGRESO

EL DESTINO DEL SEÑOR DE ANDREIS

EL CASO PALACIOS

Movimiento de opinion

COMENCEMOS POR EL PRINCIPIO—

El principio—que sospechamos va a tener el fin del doctor Palacios—es el señor de Andreis que ayer tuvo un fuerte tiroteo con el señor Dickmann. Según el doctor de Andreis está bien el afán de llegar, si se puede, a la presidencia de la república. Con esa ambición se está dentro del programa mínimo. Pero existe el máximo y ese es el de la revolución social, las barricadas. Según el señor Dickmann, que como genuino hebreo le ha tomado gusto al programa mínimo, que para él representa su sueldo de legislador y este mismo puesto que le sirve de reclame a su consultorio de médico regular y caro, eso de las barricadas es una pamplina. El señor Dickmann es consecuente con sus sentimientos: "mientras dé plata la sociedad actual a más de éxitos de socialista mínimo, no hay que pensar en la R. S., que es una "plamplina", seguro". Pero el señor de Andreis no se dió por conforme. Harto ya de socialistas de opereta se apoyó en el señor Justo, quien en varias ocasiones escribió a favor de que los compañeros aprendiesen a tirar al blanco, con fusil y revólver.

EL COMPARERO COZZI—

Este señor apoyó y canta claro al doctor de Andreis, presentando al partido asediado por elementos que ejercen profesiones liberales y poseen títulos universitarios, a los cuales se les prefiere sobre otros que tienen mayores derechos de múltiples maneras.

Bueno. Esto es exactamente igual a lo que ocurre con los radicales. El caso de Loza y el caso de Rodríguez de Vicente son idénticos.

El compañero Cozzi, pues, estuvo muy bien, lo cual, a él también, con el tiempo le costará caro.

EL CENTRO DE COGHLANN—

A cierta altura del debate sobre los estatutos del partido, se leyó una nota del centro socialista de Coghlann. Dicen estos afiliados que apoyan la doctrina y la teoría táctica del partido, pero que desaprobando los procederes de los dirigentes, se separan del organismo.

Esto dió lugar a que algunos gritasen como en la primera reunión del congreso: "¡traidores, traidores!" Eran elementos dickmannistas y repettistas, que son los que pretenden hacer el adobo a su gusto.

LAS SESIONES DE HOY—

Serán como las de ayer, borrascosas. Se ve a las claras que dentro del congreso hay tendencias opuestas e irreductibles. Son los partidarios del doctor de Andreis y de Cozzi, principistas les llamaremos, y son también los abstencionistas, que contemplan estupefactos ese desborde de pasiones bajas y de ambiciones desmedidas.

También hoy se hará la proclamación [illegible] presidente y vice para la futura. Esta [illegible] ya es conocida de los lectores [illegible] CRITICA. La dimos en un reporta[illegible] que le hiciéramos al señor Repetto, en el mes de marzo: Justo y Repetto [illegible]rá.

OTRO QUE SE SEPARA—

Es la del señor Gicca. No es, no fué jamás una cumbre. Es más, creemos que sabe más que de socialismo de teología. Porque su característica de batallador fué combatir a los pobres y buenos frailes, y al gran Dios.

Pero el hombre ha sentido que la "dinastía" reinante en el partido pesaba sobre su libertad de libre pensador, y por eso ha presentado su nota en la que jura por San Antonio de Padua que se honra con no pertenecer más al partido.

¡Heroico el señor Gicca!

LA DIPUTACION PALACIOS—

CRITICA ha puesto de relieve que la diputación Palacios—al igual que la mayoría de la representación afín al congreso—no debe su origen al efectivo caudal electoral del partido, sino a la "libre voluntad" del pueblo de la capital federal, que ha votado en la lista socialista a candidatos de sus simpatías, no a elementos de determinado credo político: vale decir, ha votado a "ciudadanos", no a "correligionarios".

Nosotros preguntamos: ¿puede un partido, que alardea de espíritu libre de respeto al pueblo y otras yerbas medicinales, disponer de votos que no pertenecen positivamente a su caudal electoral?

Creemos que nó, porque ello sería una escandalosa estafa cívica. ¿Y es posible suponer que el santo y puro socialismo, cual maffia de vulgares bergantes, tenga el propósito de estafar la sinceridad de la opinión pública, expresada en la libre emisión de votos auspiciosos a sus ciudadanos, no a sus partidarios?

Ni posible, ni aceptable.

Representantes del pueblo, o representantes de un partido: tal es el dilema.

Hemos votado evidentemente,—y con nosotros un numeroso pueblo—al ciudadano Alfredo L. Palacios, y no al socialista del mismo nombre, porque repulsamos la insubstancia y morbidez virtual del dogma.

Palacios no debe ni puede renunciar una representación que no debe al partido marxista, sino a la cultura del pueblo de Buenos Aires.

MANACORDA—

Conciso y substancioso como una síntesis. Grave y rítmico como una nota de violoncelo. Es un nombre de música, pero resulta el de un convencional. Un hombre que se llama Manacorda parece orientado lógicamente hacia la dirección de una orquesta. Pero Manacorda sabe superar el determinismo de su propio patriotismo. Esquiva el atril y trepa hasta el estrado. Collot d'Herbois fué un cómico y votó la muerte de un rey. Manacorda, siendo músico sancionaría el fusilamiento de un diputado. Manacorda es implacable. Como los dioses, tiene sed de justicia y aspira a abrevar su sed en sangre. Manacorda no teme ni tiembla. Obedece al dogma aun cuando el dogma sea terrible. Para salvar al partido en peligro arrojaría sus propios niños en las fauces sanguinolentos de Moloch. Se los devoraría él mismo. Manacorda es la espada de la justicia: algo más formidable todavía: la cuchilla de la guillotina. Hay que hablar de Manacorda en lenguaje victorhuguesco. Manacorda es sombrío, lúgubre, siniestro: una pistola en un estuche de flauta. Por arriba de Manacorda están los principios; bajo él, la muerte. Manacorda votoría sin pestañear el aniquilamiento del último conserje de los Girondinos, y en seguida, rompería de un pistoletazo la mandíbula de Maximiliano el Incorruptible. (¿Será capaz de hacer esas cosas el compañero Manacorda? ¿No hiperbolizamos un poco a Manacorda?) Manacorda, como todos los predestinados, apareció para cumplir sus destinos. Se dice que Manacorda arribó desde Puán; engañosa falacia. Los Manacorda, como los Harmodia, llegan siempre desde el fondo de la historia. Son alumbrados por la entraña nebulosa (¿hemos dicho nebulosa entraña?) de las muchedumbres. Cumplida su misión, los Manacorda se van. Brillan momentáneos. Como el cárdeno fulgor de una centella, matan y se van. Manacorda se ha ido. ¡Que salga Manacorda!

LA SANCION POPULAR—

Esta tarde se realizó en la Plaza del Congreso la manifestación auspiciada por un grupo de estudiantes y elementos populares, en homenaje al diputado doctor Alfredo L. Palacios, y a manera de demostración de las sinceras simpatías de que el distinguido legislador goza en el ambiente cívico de la metrópoli.

Constituyó ese acto una elocuente manifestación de los prestigios que tiene adquiridos en la opinión pública independiente el leader socialista, y por reflejo una desautorización categórica a la sentencia inquisitorial por la que el comité ejecutivo marxista pretende decidir del destino de una representación que legítimamente no les pertenece y sobre la cual sólo corresponde decidir al mismo pueblo que la ha concedido por su libre y soberana voluntad.

EL GATO SIMBOLICO

El símbolo del congreso socialista, queda consagrado por el pacífico gato obrero que durmió plácidamente sobre el ala negra del chambergo del doctor Bravo durante la sesión de ayer.

Ni los gritos, ni las protestas, ni los airados ademanes, ni el estrépito de la campana de alarma pudieron despertar al pobre gato impasible.

No hay posibilidad de substraerse al comentario risueño que provoca el felino irreverente, llenando de pelos el ala negra del chambergo del doctor Bravo, y desperezándose sobre ella con un menlidrismo elocuente.

El símbolo es perfecto y lo dejamos para nota final. Ese gato desaprensivo, puede representar a la opinión, unánimemente indiferente ante las cuestiones familiares por que se dbeaten los socialistas en su segundo congreso extraordinario.

"NO PASES HIJA MIA
PENAS POR NADIE,
SI UNA PUERTA SE CIERRA
CIENTO SE ABREN".
(Cantar popular)

(Dib. de Soldati).

UNA CIUDAD "ASTRONOMIZADA"

Suelen las aficiones de los pueblos revestir un carácter epidérmico. La época que siguió a la caída de Napoleón se caracterizó, en Francia, por la afición a los duelos. Un adolescente de diez y siete años se consideraba deshonrado si no contaba en su haber con dos lances, cuando menos. En Holanda ocurrió algo semejante. Los holandeses, gente pacífica, no accedían al vertiginoso y mortífero deporte del duelo. Se dedicaban el cultivo de tulipanes. Poro su dedicación enfermiza, histérica, creó toda una literatura. Finalmente, existe o existía un pueblo en Alemania, donde el juego del ajedrez, practicado sistemáticamente a toda hora y momento, por toda persona mayor y menor, constituyó una curiosa manía.

Todas estas reflexiones resultan adecuadas al caso de Córdoba. Porque la docta ciudad parece inclinarse hacia una suspecta vocación por la astronomía. Contaba con un observatorio oficial; después vino Martín Gil y sus meteorológicas glorias que instaló el suyo. Y he aquí ahora que otro señor, también amateur, monta e inaugura un nuevo observatorio. Con la agravante de que todo el mundo en Córdoba, habla, discute y se apasiona por la astronomía. La gloria local es Martín Gil y los cordobeses quisieran hacerse dignos de ella. Ningún novelista es tan leído en Córdoba como el vulgarísimo Flammarion. Hasta en los almacenes se discute sobre heliografía. Y ocure a veces que un viajero al vajar en la estación topa con dos changadores cordobeses, complicados en una ardiente polémica. ¿Controvierten sobre política? Nuestro viajero escucha.

Changador A: — Te diiigo que la reevolución sooolar se efectuuúa...

Changador B: — Peeero nooo, los caaálculos del abaate Moreeeauuuu...

Y el viajero se entera de que los changadores cordobeses discuten tópicos astronómicos...

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

La lucha en todos los frentes

Nuevos éxitos de los aliados en Francia

EN LAS LINEAS ORIENTALES, HAN SIDO CONTENIDOS LOS TEUTONES

EL AVANCE ITALIANO CONTINUA EN LOS TRES FRENTES

La flota italiana ha vengado el hundimiento del "Amalfi"

Tres submarinos austriacos a pique

Bombardeo de las costas del Asia Menor

LA ACCION CONTRA LOS DARDANELOS

Bombardeo de la costa asiática

LONDRES, 11, (2 p. m) — El almirantazgo da a la publicidad el siguiente informe recibido del almirante de la escuadra que opera en el Asia Menor.

Los bombardeos sobre el punto desde el golfo de Adramyti hasta el de Fenix continúa desarrollándose sistemáticamente.

Ayer nuestra flota secundada por los aviadores bombardearon las posiciones de Esmirna, Vourico y Aivals causando grandes daños en los fuertes que defienden dichas plazas.

El consulado alemán de Alexandretta, en Syria fue nuevamente cañoneado, por haber izado otra vez la bandera.

La escuadra continuará el bombardeo de toda la costa del Asia Menor.

EL ESTADO DEL GENERAL GOURAND

PARIS, 11. (2 p. m.) — El boletín médico informa que el estado del general Gourand es satisfactorio, habiendo disminuído la fiebre.

Ayer fué visitado nuevamente por el ministro de guerra M. Millerand.

LAS OPERACIONES EN EL FRENTE AUSTRO-ITALIANO

Ataques austriacos repelidos. — Intensos bombardeos en toda la línea. — Acción de un piloto italiano.

ROMA, 11. (1.30 p. m.) — El comando supremo ha dado a la publicidad el siguiente informe oficial:

Los austriacos atacaron las posiciones tomadas últimamente por nuestras fuerzas en la región de Cima Boazola y Boldesne, pero fueron rechazados después de sufrir gran número de bajas.

Desde lo alto del valle de Awsiel nuestra artillería cañoneó activamente el fuerte de Platzwieze, provocando un incendio en uno de los depósitos y causando estragos en varios puntos.

En Carnia la lucha se caracterizó por la violencia de los ataques emprendidos por los austriacos, los cuales fueron rechazados con grandes bajas.

Fracasó también un ataque nocturno contra nuestros puestos avanzados de Palgrande.

Continúa, con éxitos satisfactorios el bombardeo de Malborghetto y Predil.

La situación en el resto del frente no ha variado, desarrollándose las operaciones de la artillería con igual intensidad.

Los austriacos infligiendo las leyes de la guerra hacen uso de balas explosivas, las cuales al parecer poseen en gran cantidad.

La acción de nuestros aviadores es activísima. Durante el día de ayer uno de ellos voló sobre la estación de Nabresina, donde arrojó varias bombas que causaron grandes daños.

EN LAS LINEAS FRANCESAS

Progresos de los aliados. — Rechazo de varios ataques alemanes. — Acción de los aviadores.

PARIS, 11. (2 p. m.) — El gobierno ha dado a la publicidad los siguientes informes oficiales:

En Arras el enemigo atacó nuestras trincheras siendo rechazados con numerosas bajas.

En el "laberinto" la lucha se desarrolló con granadas a mano sin que halla habido cambio alguno que mencionar.

En el frente de Perthes y Beansejour un ataque alemán fué contenido por el fuego cruzado de artillería que causó bajas de gran consideración.

Nuestras posiciones de Leintrey fueron atacadas por fuerzas enemigas, a las que rechazamos mediante varias cargas.

Al norte de Ipres los alemanes nos atacaron varias veces, para reconquistar las trincheras recientemente cedidas pero fueron rechazados después de sufrir numerosas pérdidas.

En todo el resto hubo señalados duelos de artillería sin ventajas de ninguna especie.

Nuestros aviadores bombardearon ayer las estaciones ferroviarias de Arnaville y Bayonivillo arrojando gran número de granadas que causaron importantes daños.

Arrojaron asimismo 1200 flechas de acero.

En el recuento de prisioneros hechos durante los tres últimos días la cifra de eleva a 1500 soldados, 22 oficiales y gran cantidad de material bélico entre ellos 12 cañones y 36 ametralladoras.

LA ACCION EN EL FRENTE ORIENTAL

Continúa con éxito la ofensiva rusa en Lublin. — Ligeros progresos en toda la línea.

PETROGRAD, 11. (2 p. m.) — El estado mayor a dado a la publicidad el siguiente comunicado oficial:

La situación en todos los frentes a mejorado sensiblemente.

El enemigo, entre Oscowesta y la aldea de Brojostono, sobre el río Bobv, pretendió tender un puente que fué destruído por el fuego de nuestra artillería.

Un aeroplano enemigo que evolucionaba sobre ese punto fué obligado a bajar.

En el valle de Bissa las acciones se redujeron a interminentes duelos de artillería y pequeños ataques parciales.

En Sollman el enemigo hizo desesperados esfuerzos para avanzar, habiendo hecho uso de bombas axficientes aunque sin éxito alguno pues no consiguieron desalojarnos de nuestras posiciones.

La ofensiva emprendida por nuestras fuerzas en la región de Lublin continúa desarrollándose con todo éxito, a pesar de los esfuerzos del enemigo para contenernos.

En todo el resto de los frentes solo hubo duelos de artillería con marcados progresos para nosotros.

El número de prisioneros tomados en la actual semana se eleva a 30.000.

LA ACCION DE LA ESCUADRA ITALIANA

Hundimiento de 3 submarinos austriacos

ROMA, 11. (2 p. m.) — Oficialmente se anuncia que la escuadra italiana en su reciente inspección por las costas dálmatas avistó y hundió a tres submarinos austriacos a cuyas tripulaciones fué imposible salvar dada la rapidez con quese hundieron.

Prefiero una pierna de palo

Un médico, mayor del ejército francés, ha referido la siguiente anécdota:

"A un pobre territorial, fué preciso amputarle una pierna hasta el muslo, a causa de los destrozos que le había causado un obus.

Mientras se le practicaba la operación, el soldado maldecía a los boches. El médico para consolarle, le dijo, sonriente:

—Tranquilícese usted. Yo me procuraré una pierna de un prisionero alemán y se la pondremos a usted.

—Señor médico — respondió el soldado. — Haced el favor de no hacer una barbaridad semejante. Prefiero una buena pierna de palo, que no quedar medio francés y medio boche.

El discurso de Lord Kitchener

HOMBRES, HOMBRES Y HOMBRES

Del discurso que pronunció ayer lord Kitchener en Londres, ante un público numerosísimo, son los siguientes párrafos que pueden ser considerados como el espíritu de la opinión en las altas esferas inglesas:

"Alemania perfeccionó su organización militar durante cuarenta años, con objeto de imponer su voluntad a las demás naciones. Alemania pudo utilizar todos los recursos desde el principio de la guerra; mientras que estamos aumentando paulatinamente los nuestros. Los suyos disminuyen y los nuestros se acrecientan.

"La situación, desde el punto de vista del reclutamiento es inconmensurablemente mejor que hace diez meses; pero séame permitido insistir en que necesitamos hombres, más hombres y aun más hombres.

"No me engañé al predecir que esta guerra será larga. Las razones en que estaba basada mi predicción subsisten todavía y llegará el momento en que acudirá en mayor proporción todavía a los recursos de la vitalidad británica".

. . . .

"Para todo inglés, dijo, así como para la existencia nacional, ha llegado la hora suprema. Es necesario decidirse inmediatamente o nunca; y no escatimar nada para ligrar que sea victoriosa la causa del honor y de la libertad."

El espíritu de redención

Dice el corresponsal en Roma de un importante diario parisino:

"El ministro de las colonias nos habla de la semana que precedió a la declaración de guerra y de la energía con que el pueblo romano supo entonces, ante las vacilaciones de algunos grupos parlamentarios adictos a Giolitti, imponer su voluntad soberana.

—Nestro gran temor, en los días en que, habiendo nosotros entregado nuestra dimisión a su majestad, la gente veía con espanto la perspectiva de un ministerio neutralista, era que Giolitti fuese asesinado. Las amenazas estaban en el aire. A cada momento llegábanos algún eco de fanatismo. Así, cuando se trató de que el jefe de los neutralistas fuese a palacio, el director de la policía declaró que no tenía fuerzas bastantes para responder del orden... El estado de ánimo de los romanos era tal, que la más leve chispa habría producido un incendio. La noche del teatro Constanzi, cuando d'Annunzio hizo la declaración solemne de que el tratado de la Triple Alianza había sido denunciado, la ciudad sintió que sus anhelos de guerra iban a ser satisfechos y lanzó el formidable grito que conmovió al país entero. Porque es un error creer que el pueblo era neutralista al principio de la guerra y que sólo por la propaganda intervencionista cambió el fin de sentimientos. Desde su comienzo, el fondo ha sido el mismo: un fondo lleno de desos de lucha por redimir a los hermanos de Trento, de Trieste, de Fiume..."

Las municiones francesas

En la "Gaceta de Francfort" de 6 de Mayo, M. Walter Oestel, testigo presencial de las batallas de Arras, repite las palabras de un coronel alemán respecto de esta gigantesca lucha: "No hay palabras — dice — para expresar lo que nuestros hombres han sufrido en las alturas de Notre Dame de Lorette; para aguantar aquel fuego de la artillerría, que llegaba a la locura furiosa, que destruía nuestros abrigos, que destrozaba nuestras trincheras, era preciso poseer nervios más que humanos..."

Aún más recientemente, en el "carnet" de campaña cogido al capitan alemán Sievert, del tercer regimiento de infantería, muerto en las laderas de Lorette, se leía lo siguiente:

"Los hombres huyen a cada obús que cae, viéndose obligados a amenazarles con el Consejo de guerra...

El fuego de la artillería enemiga es espantoso, sobre todo el de la artillería pesada, cuyos proyectiles se oyen venir.

Todos estamos prevenidos, preguntándonos dónde van a caer. El parapeto tiembla y partículas de tierras y trozos de hierro llueven sobre nosotros.

¿Cuánto tiempo habremos de permanecer en esta ratonera? Tengo los nervios de punta. El fuego ha llegado a su mayor violencia. Es indescriptible".

EL ZAR NICOLAS

El soberano ruso en el cuartel general oyendo las explicaciones que sobre la marcha de las operaciones le da el gran duque Nicolás, generalísimo de los ejércitos moscovitas.

GOOD SAVE THE KING

Saint Eloi quedará como uno de los hechos más gloriosos de la actuación de las tropas británicas en el norte de Francia. Muestra el adjunto grabado el momento en que los infantes británicos, repeliendo un ataque del enemigo, se lanzan al asalto, al grito patriótico de "Good Save the King".



Una batería italiana de grueso calibre en acción

EL HUMORISMO Y LA GUERRA



GRAVE MEDIDA CONTRA LOS ZEPPELINES

—Si vuelven a arojar por acá sus porquerías, impónganles una multa.

(Edissond Cerra).

LA ARDILLA Y EL MACHO CABRIO

—Ayúdame a salir.

—Hombre, espérate un poco, porque tengo mucho que hacer.

(M. Croucet).

MIENTRAS LOS ALIADOS DESEMBARCAN EN LOS DARDANELOS

Una reunión del comité "Unión y Progreso" en Constantinopla.





(Entre los pasajeros del "Lusitania", había 150 niños).—Los Diarios.

—Entonces son 150 enemigos menos para Alemania.

("Número" de Turín).



"LAS PEQUEÑAS CLASES"

—Te digo que es un caporal.

—Y tú qué sabes. Yo te aseguro que es un artillero.

(Leo Lechevallier).



El oficial (al irlandés herido). — Entonces desea usted que le lea la carta de su prometida.

El.—Sí, pero como puede ser que haya secretos, le ruego que se ponga algodón en las orejas.

(London Opinión).

LA PAJA EN EL OJO AJENO

La academia de la imponderable literatura radical—o sea el esperpento periodístico del mismo nombre—aguza las mazas de su ingenio romo y de su elegante y tartamudeante expresión verbal, para poner de relieve el deplorable estado cismático por que atraviesa la secta marxista, cuyo desgarramiento acaba de ser determinado, de modo ineVitable y fatal, por la separación del doctor Palacios de la compañía anónima del repettismo dickmantiano.

Antes que lo que pasa en casa ajena, debiera la boina literaria preocuparse de arreglar el desbarajuste conventillesco que ocurre en la propia, el cual amenaza no dejar títere con cabeza en sus filas, o lo que es lo mismo, radical con boina de combate, porque les ha entrado a éstos una fiebre escandalosa de declararse "forfaits" a la vera de las próximas luchas electorales, tal vez por su escaso entrenamiento democrático para un tiro tan largo.

¿O se están volviendo puros matungos?...

"El cisma radical" en Córdoba, en Mendoza, en Tucumán, en Corrientes, en Catamarca, en Jujuy, en Salta... ¡la mar de cismas!

¿Y todavía tienen el tupé de "comadrear" sobre la desgracia de sus vecinos de conventillo?...

MAS SOBRE EL TRABAJO A DOMICILIO

Habíamos asegurado que la comisión interparlamentaria, que se ocupa de estudiar la forma en que debe realizarse el trabajo a domicilio, tardaba en expedirse, porque prepara un amplio proyecto, por el cual los padres de la patria cansados de desplegar vanamente sus actividades en el Congreso, quieren replegarse a sus casas, para trabajar allí con toda tranquilidad y con toda eficacia. El silencio del domicilio, propicia la fecundidad de la labor y libra a los congresales de las insólitas molestias de las interpelaciones, de los acosos de los colegas, de las intrigas, de las interrupciones y de los cabildeos de antesala.

Por eso, quieren a toda costa que el trabajo se realice a domicilio en forma útil y provechosa. De aquí también, que necesiten para conseguirlo un plan trazado con plena conciencia, que no fracase desde su iniciación. Para eso se requiere un severo análisis, un estudio detenido y sereno, que ellos realizan ya, en sus casas. Por eso la labor permanece todavía oculta. Aun no ha salido del sagrario particular de cada comisionado interparlamentario, bello nombre que aun cuando pudiera confundirse — por semejanza fonética y por semejanza de vacío — con comisionados interplanetarios, deseamos salvar la analogía, atribuyéndoles al menos una mayor actuación cósmica en el espacio desconocido.

Conocidos, pues, estos antecedentes, es caso de no alimentar alarmas sobre la inutilidad de las gestiones de esos caballeros. Basta que se sepa que ellos se preocupan de estudiar en sus casas como ha de darse forma a ese proyecto, y aun suponiendo que el proyecto tarde en salir a la luz algunos años, eso nada significa, si se tiene la seguridad de que saldrá al fin, y de que los interparlamentarios trabajan silenciosa y pacíficamente en su casa y para su casa.

Nuestra política exterior

Por efecto de la guerra europea, nuestro comercio se orienta hacia los Estados Unidos, y no sólo nuestro comercio sino nuestra misma política exterior, que hasta ahora casi puede decirse que de americana no tuvo más que el nombre.

La naturaleza de nuestra población, formada por elementos recién llegados de todas las naciones del Viejo Mundo y la fase análoga de organización económica en que nos hemos encontrado, supeditada a la producción y el consumo de Europa, nos han obligado a ser, social y económicamente, próximos aliados de aquellos lejanos países. Y necesariamente también nuestra política exterior ha tenido que seguir esos rumbos, o más bien, ha tenido que mantenerse ecuánime ante las conveniencias políticas de esas poderosas naciones, limitándose por consiguiente a una vida contemplativa en cierto modo.

De ahí que se haya repetido que nuestra política exterior ha sido nula, como aparece en efecto, si se compara con la desarrollada por otros gobiernos.

Su tendencia en estas condiciones ha sido guardar el equilibrio ante las fuerzas que pudieran obrar sobre ella, apoyándose hacia un lado si del otro se ejercía presión, y viceversa. Frente a las pretensiones europeas para efectuar el cobro compulsivo de las deudas de los estados americanos, oponía la doctrina Drago, quedando netamente del lado de América y como defensora de la política exclusivista continental, que siempre sostuvieron los Estados Unidos. Cuando se hablaba, en cambio, del imperialismo absorbente norteamericano, que escandalizaba a la prensa europea, aparecía como haciendo ascos a esas incursiones, hasta como campeón, por boca de Sáenz Peña, de un nuevo americanismo que abría el continente a todas las razas.

En otra escala, aunque en el mismo sentido, ante la arrogancia teutónica que llegaba a proclamar con la pluma de sus más atrevidos periodistas, la vacuidad de la doctrina de Monroe y la positiva y aún premeditada colonización de América, afirmaba su americanismo y a la vez su latinismo y constante amistad con Inglaterra.

Esta política oscilante, hija de las necesidades del momento no es, como fácilmente se comprende, una verdadera política exterior nacional. Tal política debe nacer del carácter del pueblo, de sus condiciones reales, teniendo por tanto una orientación fija. Para concebir como debe ser, hay que preguntarse: ¿Es el argentino un ciudadano igual al europeo? ¿Tiene en general el mismo credo político y los mismos ideales, que los ciudadanos de la Europa histórica?

La respuesta ha de ser evidentemente negativa. El pueblo argentino, por su historia y organización democrática, es el polo opuesto de las monarquías europeas. Entre el argentino y, por ejemplo, el alemán, sumiso a su emperador, media un abismo, políticamente hablando. La razón de ser de este pueblo fué precisamente la negación de ese sistema de gobierno. En consecuencia, el argentino profesa ideas del todo diferentes de las que mueven a las colectividades del Viejo Mundo; a las jerarquías sociales opone el igualitarismo, a la guerra el pacifismo, al dominio de unas razas por otras, la fusión de todas bajo la misma ley. Formado en moldes políticos más perfectos, no puede sin decaer, asemejarse a aquellos hombres, cualesquiera sean las excelencias de civilización que por otra parte reunan. Aun cuando sean muchas todavía nuestras deficiencias e inmensas las perfecciones de ellos, hay una cosa por lo menos en que les somos superiores y es nuestra organización democrática.

Siendo esencialmente distinto de aquellos pueblos, no se concibe que el nuestro pueda tener su misma política y tendencia. Las nuestras han de ser por necesidad completamente americanas. No quiere eso decir que hayamos de seguir el rumbo que marcan los Estados Unidos, lo cual sería la negación de toda política propia, sino que hemos de marchar en una dirección paralela a aquélla, que ha llevado a su grandeza a la gran república del norte.

La desastrosa guerra europea debe formar conciencia en el mundo, de la noble causa que representa América, y trae el momento oportuno para que la Argentina afirme sus principios y su carácter.

AÑO 1.—Núm. 117 — **Deutsche Eulenburgrossen Zeitung** — Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon piquenio porotos

Afisos cratis



AFISOZ

Marka rekisdrata bara Krema bara biggodes.

Más abako se fen Vts. keritos lektores de nuesdro kran Zeitung, ol Símbolo de la kran kulture lamana ke foé aceptada bor nuesdro kobierno en nuesdra kran kapital de Lamania, ke se lama Birlín.



Tespués del kran adendato en Buenos Aire del ombre deskuartizados, han rozipido todos los barientes del senior Schneider los kruzes de fierro.

Deutschland uber Alles in der Welt.

DOMINGO 11 DE JULIO DE 1915



frasco de Arak, doflando a veces 'a dosis, según las cirkunstancias. No obstante esto, era imblosifle deskubrir en él el más bekeño indicio de embriaguez. Akaso os bareska inverosímil: a mí dambién me bareció ber mucho diempo, hasta ke al fin logré dar con la klafe del enigma. El general a kostumbrafa a lefantarse de vez en kuando el sombrero, y yo haffa observado muchas feses, el movimiento, aúnke sin exbllkarme su táktika.



¿Ke dendría, buez, de exdraño ke tufiese kaliende la kafesa y necesitara renofar el aire?

Bero akabó bor ver ke, al mismo diempo ke el ke el sombrero, lefantafa asimismo una lámina de blata ke se adhería a su kráneo, sirfiéndole de tapa de los sesos, y ke endonces los vapores



de las bebidas esbirituosas ke haffa tomado, se escababan en ligeras nubes. El enigma esdaba descifrado. Di kuenta del deskubrimiento a dos amigos míos y me ofrecí a brobarles su exakdidud. Kon ese objeto fuí a kolokarme kon mi pipa detrás del general, y en el insdante de lefantarse el somfrero, di fuego kon un bedazo de bapel encendiendo al humo ke salía de su kabeza. Endonces budimos ver un espektákulo dan nuefo komo admirafle. La columna de humo ke se eskapafa bor encima del general haffase konverdido en columna de fuego; y los vapores ke esdaban retenidos endre sus kabellos formaban una azulada aureola komo jamás brilló en la kabeza del mayor santo. Mi exberimento no budo bermanecer okulto al general; bero lejos de enfatarse, nos bermidió rebedir frekuentemente un ejercicio ke le dafa aspekto tan fenerafle.

Von Perdhler (hijo de lamán).

Pölizinger

"BARECE KUENTO"

En un hotel de lamánias konocí a un andigüo general, de krandes mosdachos kanosos y de tez kobriza, ke komía kon nosodros en la mesa retonda. El pueno del hompre haffa berdido en una fatalla kondra los Rusos la tapa de los sesos; te manera ke siembre que se bresentafa un exdraño, denía ke bedir le disbensaran bo. ferse opligado a konserbar el somfrero buesto.

Denía bor kostumpre beberse en la komida algunas botellas de aguardiente, y bara concluir, aún desbachaba un

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES
PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

EL NUEVO DUO

BERLIN

Olivera

KAISER VASCO DE GAMA.—VENTE CONMIGO: NO TEMAS... EL BATURRO DEL PAÑO. — ESTAS PERDIENDO EL TIEMPO, BOCHE... (Dib. de Olivera).

LA PAGE FRANÇAISE



Les effets du blocus

On se préoccupe déjà en Alemagne des précautions à prendre pour la prochaine récolte. Nous n'attendrons pas cette fois, dit la "Gazette de Cologne", que le seigle et les pommes de terre aient été confisqués. Le Conseil d'agriculture a présenté au gouvernement un projet; ce projet peut être amendé dans le sens d'une décentralisation des organes de distribution; mais il faut se résigner à l'accepter dans ses grandes lignes, quoi qu'il en coûte au commerce et aux consommateurs.

L'humour allemand

La réponse du gouvernement allemand à la note des Etats-Unis est sur le ton de l'humour. Mais ce n'est point du Swift ou du Mark Twain: c'est un mélange de Ballin et de Dernburg, qui sont actuellement, avec Bethmann-Hollweg, les meilleurs auteurs comiques de l'Allemagne.

Ils affectionnent la plaisanterie sur les thèmes macabres, car il n'y a point d'autre moyen de faire rire les sujets du Kaiser. Le document relatif à la perte de la "Lusitania" est un modèle du genre, et il aura, je pense, un vif succès dans toutes les universités et les brasseries de l'empire. Les quatre-vingt-treize intellectuels de la fameuse déclaration ne le goûteront pas moins.

Il contient, en effet, tout ce qu'il faut pour égayer des égorgeurs de femmes et d'enfants dans les heures de loisir.

Le gouvernement allemand affirme d'abord sans ombre d'une preuve que la "Lusitania" transportait des Canadiens et des munitions de guerre et qu'en noyant, par conséquent, douze cents passagers qui n'étaient ni porteurs de munitions ni Canadiens, l'Allemagne a agi en état de légitime défense. Nous ne savons pas encore de quelle façon ce raisonnement sera accueilli par l'Amérique. Nous en attendons l'effet avec impatience.

Un autre passage de la réponce est particulièrement humouristique. C'est celui qui s'adresse à la Compagnie à laquelle appartenait la "Lusitania". Le rédacteur de la réponse la met directement en cause et l'accuse d'avoir provoqué les sous marins allemands en aventurant des navires sur les mers. C'est ainsi qu'elle "a causé criminellement la mort de nombreux passagers".

Jamais l'Allemagne n'était allée plus loin dans le défi à l'humanité, et dans l'expression sadique; jamais elle n'avait plus cruellement ricané devant la douleur, le deuil, les mères qui pleurent, les petits enfants assassinés.

Je prefère encore à cette dissertation cynique le chant de triomphe sur la destruction de la "Lusitania" qui est, depuis quelques jours, populaire de l'autre côté du Rhin:

"Dix "Lusitania" pour chacun de nos hommes! — Plus de feu encore sur l'Angleterre et qu'elle brûle! — La moisson est mûre. A nous! vaillant sousmarin, à nous! — Ceux qui viendront, tu les faucheras. "Vivant sequentes".

Voilà le vrai ton de l'Allemagne. C'est le chant des cannibales dansant autour du brasier où se tord de la chair humaine: des cannibales savants et qui ont applis le latin.

Alfred Capus.

Le parterre tricolore

Nous lisons dans "Le Figaro":

On peut l'admirer suh l'esplanade du Carrousel, où notre administration jardinière se montre, elle aussi, soucieuse de pavoiser!

Sous le soleil de mai, les bandes colorées longent les bordures, un peu comme les oriflammes. Dans le cadre du vieux Louvre et des Tuileries, la menthe développe sa ligne discrète, d'un bleu pâle, presque "Nattier", cependant que le rouge des coquelicots éclate pour rejouir la statue de Gambetta. La ligne de marguerites les sépare pour les mieux unir, à chaque extrémité du parterre, aux pieds des deux grandes fleurs de lis dessinées en buis. Et tout cela est de l'Histoire.

L'enfant de Lille

—:—

oNus recevons d'un de nos amis, commerçant établi depuis de longues années à Buenos Aires, et qui se vit obligé, après la prise de Tourcoing, de se réfugier à Paris par ordre de l'état-major français, la poésie que nous publions ci-dessous.

Elle nous semble offrir un intérêt tout spécial, car l'auteur, séparé brusquement de sa mère et de ses trois enfants par la brusque arrivée des envahisseur, a été profondément impressionné par la mort tragique de "l'enfant de Lille" dont l'âge coïncide justement avec celui de son aîné.

De peur des représailles, il nous prie de lui conserver le pseudonyme sous lequel a paru sa composition dans le "Bulletin des Réfugiés du Nord".

(PIECE A DIRE)
Pour mes trois petits...
quand ils seront délivrés.

C'était un tout peit bonhomme de huit ans:
Il s'appelait Robert: Son ame vagabonde
Vivait dans le bonheur et possédait le monde:
Il était de ceux-là qui gardent leurs mamans!

Travailleur opiniâtre, ardent à la besogne,
Quand il avait fini d'apprendre sa leçon
Les éclats de sa voix remplissaient las maison,
Il allait, trompettant comme un gars de Gascogne,

Et le nez épaté, le pied tapant le sol,
le béret relevé, l'allure militaire
Il partait conquérir, (ayant pour cimeterre
Le squelettte ébréché d'un vague parasol)

Un royaume inconnu dont il serait le Maître
Et qu'il gouvernerait à sa guise en bon fieu
Qui sait son catechisme et qui redoute Dieu,
— Le vrai — celui qui fait quand l'enfant vient de naître.

Sonner les carillons des antiques beffrois,
Et qui veille aussi bien sur les granges sordides
Où, comme à Béthléem les pailles sont humides
Qu'au chevet des berceaux enluminés des Rois.

Bref(il était heureux, le charmant petit gosse,
Et puisqu'il avait eu des tas de prix, et qu'il
Devait se reposer, son papa très subtil
Avait déniché, loin de la ville féroce,

Où l'air est si pesant, où le ciel est si mort
Et l'horizon si gris, une plage paisible
D'où l'on puisse admirer cette mouvante cible
Qu'offre dans son déclin le soleil qui s'endort!

. . . .

D'abord, pour les enfants, la mer est nécessaire:
C'est le vent qui brunit la blancheur des mollets,
Ce sont les jeux ardents, les pêches aux filets,
Les concours sur le sable — et c'est le commissaire

Dont se gausse Guignol — et dans l'après-midi
Le joyeux five o'clock avec les confitures
Qui vous collent aux doigts, la course en des voitures,
Que traînent les baudets de leur pas alourdi.

C'est le bateau mignon, le bateau mécanique,
Qui court rapidement sur le petit étang,
C'est au loin le bateau plus grand, celui qui tend
Sa voile au vent du Nord, c'est — vision magique —

Un marin grisonnant qui porte à son veston
Tissé de drap marron, tout un rang de médailles
Qu'il conquit, simplement, en livrant des batailles,
Quand la mer se fâche et qu'elle hausse le ton.

. . . .

A la fin de juillet, maman devint morose
Et Robert s'aperçut que les chers petits yeux
Etaient souvent rougis, et que des doigts fiévreux
Communiquaient leur flamme à ses pommettes roses.

Puis papa qui venait tous les samedis soir
Manqua le rendez-vous, — et l'on emplit les malles;
Sans ordre. on entassa les pelles et les balles:
Et l'on s'en fut prier devant les ostensoirs!

(A continuer).



CE QUE VALENT AUJOURD'HUI LES FORTIFICATIONS DE PRZEMYSL.

Union sacrée

Le "Nieuwe Courant", d'Amsterdam, publie cette aimable anecdote qui montre qu'en Belgique l'union sacrée n'est pas un vain mot:

"Récemment, M. Emile Vandervelde, le leader socialiste bien connu, était venu de Londres à La Panne pour conférer avec le roi Albert. A cette occasion le ministre d'Etat présenta au roi son ami, le poète Emile Verhaeren.

Quelques instants après, un autre chef du parti ouvrier belge, M. Camille Huysmans, secrétaire du bureau socialiste international, fut également introduit auprès du Roi. M. Huysmans, tout républicain qu'il est, ne trouva nullement que ses principes socialistes lui interdisaient d'exprimer au chef de l'armée toute l'admiration qu'il éprouvait pour son souverain.

Tandis que S. M. la reine s'apprêtait à assister avec son mari à une revue des troupes à l'occasion de la remise d'un drapeau, le Roi s'entretenait avec M. Huysmans qui lui dit combien le chef de l'Etat était devenu populaire, même dans les milieux socialistes de Belgique.

—Je puis donc me présenter comme membre du parti ouvrier? demanda le Roi en riant.

—Sire, répondit M. Huysmans, si nous étions en Republique, je présenterais sûrement la candidature de Votre Majesté à la présidence.

Pendant ce temps, on entendait dans la piéce voisine une conversation des plus animées.

La Reine ne venant pas, le Roi alla la chercher et la trouva en conférence avec MM. Vandervelte et Verhaeren. Devant ce tableau Sa Majesté se retira, restà à la porte etfit cette réflexion:

—Qui eût jamais pensé que ma femme ferait attendre le roi pour se laisser faire la cour par le chef des républicains!"

Pour rapprocher les partis politiques, rien ne vaut une cure d'héroïsme".

Lettre de combattani

Cher monsieur et ami,

Excusez-moi, je vous en prie, de ne pas vous avoir remercié plus tôt du Kodak que vous avez eu l'amabilité de m'envoyer. Je l'ai eu il y seulement quelques jours; c'est vous dire qu'il ne s'est pas pressé pour venir de Paris à X... Je n'ai pas encore eu le temps de l'essayer, car depuis six jours la bataille fait rage. C'est sûrement des gros engagements de la guerre que nous vivons en ce moment. Mon régiment est engagé depuis le début, et pendant que je vous écris la canonnade est effrayante.

C'est comme cela d'ailleurs depuis six jours. On dirait un roulement de tonnerre continuel auquel vient se joindre le bruit des mitraileuses et des fusils. C'est incroyable la dépense de munitions et d'héroïsme qui se fait en ce moment. Vous représentez-vous l'existence de tous ces braves qui sont sous cette mitraille depuis six jours et six nuits, avec attaques constantes à la baïonnette? Et tous les blessés qui arrivent sont heureux, malgré leurs souffrances, lorsqu'ils peuvent annonces la prise d'une tranchée! Je reste le seul infiirmier de mon bataillon; les trois autres sont tués, prisonniers ou encore asphyxiés, car les Allemands emploient maintenant des poudres asphyxiantes devant lesquelles il est impossible de résister. J'étais resté pour accompagner un convoi de malades, ce qui m'a valu de ne pas subir le sort de mes camarades. C'est une guerre sans merci.

Un prisonnier allemand nous a avoué hier qu'ils tiraient sur tous les blessés qui remuaient encore.

Mais, une fois de plus, ils ne passeront pas.

Le beau temps est revenu. Les cerisiers et les aubépines fleurissent. Les hommes s'entre-tuent.

Le général Moussy

A propos de la mort du général Moussy, que nous avons annoncée, le "Times" rappelle le fait d'armes suivant qui s'est passé lors de la seconde phase de la bataille d'Ypres, qu'il a déjà publié dans son numéro du 1er. décembre dernier.

Le général Moussy, qui était arrivé sur le terrain au moment critique, envoya à l'arrière a chercher des renforts. Les cuirassiers battirent le pays en vain. Tous les hommes disponibles étaient sur le front engagés déjà. Enfin en désespoir de cause, le général Moussy, ordonna à un brigadier de son escorte de lui ramener tous ceux qu'il trouverait. Le caporal partit. Les cuisiniers qu'il trouva aux bivouacs, les hommes de l'intendence, les coupeurs de bois, les porteurs d'eau, etc., etc., lui cinstituèrent un renfort de 250 hommes, mais presque tous n'avaient pas d'armes. Il les conduisit au général.

Les cuirassiers de l'escorte — 65 hommes — mirent pied à terre, et casqués cuirassés, se joignirent auv nouveaux arrivés pour charger a la baïonnette — la plupart sans baïonnette. Ces trois cents hommes furent lancés sur un régiment allemand enthousiasmé par le succès. Mais les Allemands, pris de fianc, lâchèrent pied.

Ypres était sauvé.

La charge avait été conduite par le général Moussy et le brigadier.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers

Immediately General Botha's final and complete victory over the Germans was known on the London Stock Exchange South African mining scrip went up with a bound.

—

The German reply to United States—intended of course merely as a means of creating an interminable discussion to gain whatever time may be required —revives the original German calumny about starving Boer women and children, and the British attempt to similarly starve German women and children. The Germans were well paid for the original lie; besides which it was a part of their long studied campaign to discredit Great Britain. Everyone who knows anything of the Boer war is aware that amogst all wars it stands out quite alone for the sedulous care with which the British collected the abandoned families of their foes, and cared for them throughout the struggle. We doubt whether the German Note, which has taken about a month in the manufacturing, will succeed in throwing even one particle of dust in American eyes. The world now sees the German race in its true colours. And it also sees the great, the marvellous the unique and glorious British Empire as it is It is now no longer a marvel that the British are too proud of their nationality to change it, too attached to their customs to discard them in foreign lands. Germany has started in the British Empire, and particularly England, the great re-action for which the world has so long been waiting and doubting. John Bull has begun to awaken.

—

Lord Kitchener in his discourse at the Guild Hall on Friday bore out in every particular all that we have said in these columns with respect to the failure of the voluntary system.

"We must direct ourselves to those " who have not ceded to the partiotic " impulse. The gallant soldiers in the " firing line urgently await the help of " those who remain in the country. Our " position is now as serious as at the " beginning of the war". Kitchener finished his appeal thus: "Forevery Englishman as well as for the national existence the supreme hour has arrived. It is necesassary to decide at once, or never, and to spare nothing that the cause of honour and of liberty shall be victoriuos".

Speaking of the passing of the Registration Bill the Minister said—"We shall then be able to call up for enrolment the men from nineteen to forty who are not required for the factories in the manufacture of war munitions".

Every Briton worthy of the name will be proud and delighted that at long last the British race will be in a position to demonstrate to the world that British prestige is not an accident; and that the superlative courage and endurance, and the spirit of conquest, the fire and energy, the resourcefulness and skill of their forefathers are today even more strongly characteristic of those who have been dreaming or idling through generations but into whose nostrils the spirit of war and hard necessity have breathed again the breath of a fuller and truer life.

—

The new Bulgarian Minister in Rome has had long conferences with the Italian Minister for Foreign Affairs, and the British French and Russian Ambassadors. From this it is believed that Bulgaria is on the point of throwing herself into the vortex in the cause of civilization. It must always be remembered that the little nations such as Bulgaria, Roumania, Holland, Denmark, etc. rim a terrible risk in attacking the Hums before the route of the latter is assured. It however hardly amounts to a point for discussion which side they will take it. Their interests all lie but one way—the Hun must be crushed.

—

The remnant of the German South west African forces, about 700 men. have surrendered to General Botha, after having been completely outmanoeuvred by him. So ends the German pretensions in South Africa. It remains but to clear the Huns out of East Africa, a work to which the Government can now give full attention.

The French Senate has voted an anti-drink bill which limits the number of licensed houses. The measure, which is only a poor attempt at dealing with one of the most serious of French problems, had become imperatively necessary owing to the inveterate abuse of alcoholic beverages to which the French as a nation had become addicted. It is only a few years since a strong effort was made to eradicate or at least control the absinthe vice, but the success was only relative.

Our colleague "La Prensa", finds itself in a difficult situation. It is not "playing speaks" with the greatest newspaper in the world, "The Times" owing to jealousy over the project for subsidising "The Times" in this country. The great London daily is of course the best informed and most influential paper, and as such is quoted throughout the world. But "La Prensa" refused to quote "The Times" before the war, and now alas! its "dignidad" wont let it do so. As a consequence "La Prensa's" information on certain points is lamentably deficient. As an example::

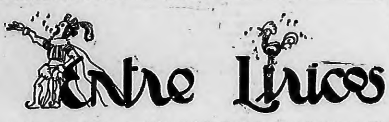
"The Times" military expent, Colonel Repington is one of the best living military critics; yet all he has to say or the information that comes through him is tuboo with "La Prensa". Repington's great and striking appeal for 10.000 aircraft other enormons projects forshadowing the trend of early legislation of overwhelming importance had to be locked away in the "Prensa" bosom or but gingerly touched with a very long pale to avoid stirring up names. Which shows that "La Prensa's" dignidad is still running around barefooted and in pinafores.





THE WORLD: "Wake up! John Bull, wake up! We have a right to expect from you what we expect from no one else.—Your traditions you know, old chap; your glorious traditions"!

Teatros: Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs empresarios. musicantes, y portugueses.



A pesar de las dudas que existían sobre si se cantaría o no "Manon" de Massenet, en razon de halarme indispuesta la francesita Vix, la empresa no necesitó modificar el cartel. Mlle. Vix, haciendo un apreciable esfuerzo concurrió al teatro. "Manon" se cantó, pues,y en italiano. Con el cambio de idioma no perdió la interpretación pues Mlle. Vix supo reproducir el éxito de sus anteriores. El tenor Lázzaro reemplazó dignamente "al divo más grande del mundo". Los demás bastantes aceptables.

Esta tarde, en la matinée volvió a repetirse "El Barbero de Sevilla". La señora Galli-Curci, en el rol de Rosina se conquistó entruendosos aplausos. Indudablemente la señora Galli-Curci es uno de los mejores elementos de la temporada. Titta Ruffo, como siempre, se ganó un par de ovaciones y repetidos bravos de los cazuelaros.

Para esta noche no se sabe aún lo que se hará, pues, el estado de Mlle. Vix, no permite asegurar que tome parte en la representación. De ser así, volverá a escena "La Traviata" y el flamante señor Tedeschi.

Walter anda preocupado. Su paso algos más lento que de costumbre y su constante mirar las piedras del camino así lo comprueban. ¿Qué le ocurre a Walter? ¿En qué piensa Walter? Nosotros, si no lo sabemos lo palpitamos. Walter se hace in mente la misma interrogación: ¿A quién traigo el año próximo? Y no aparece ningún nombre digno de nuestro teatro. ¡La guerra!... ¡De donde sacar otro Caruso o un Titta Ruffo? ¡Imposible!... Porque hay que tener presente que para Walter formar una troupe lírica para el Colón es algo más fácil que hacerle cantar Hugonotes a il Tedeschi... Lo difícil, ahora, está en encontrar el nombre "clou", el que dá plata... Si Walter quisiera aceptar un consejo nuestro encontraría la solución al grave problema que le aflige. Espere, en caso, que termine la guerra y hágale proposiciones al kaiser que quedará sin "contrata"... ¿Hay alguien que pueda dar más plata?... A ver! Que lo diga Ducci...

Con motivo de la presentación de Titta Ruffo en la matinée de hoy, el personal a las órdenes de los revendedores se ha duplicado. El negocio, demasiado grande, no es para ser descuidado. Además cuenta con la ayuda poderosa del señor Gramajo, que en su afan de que la cosa vaya adelante no ha descuidado el servicio de empleados municipales encargados de indicar al público dónde se encuentran las localidades. La policía continúa prestando su cooperación.

—¿Y Mimí Frascani?
—Buena, gracias.
—¿Se fué a Italia?
—¡Qué esperanza!...
—¿Y qué hace?
—¡¡¡Descansa!!!...

La esposa del divo

LA AVENTURA DEL COLON

1.000.000 de pesos de ganancias

Parece que esta vez el terrible señor Paiva Caucheiro, la ha acertado. Entre reventas, combinaciones raras y ganancias líquidas, la temporada del Colón dará una ganancia líquida de 1.000.000 de pesos.

Y después se afirma, así como quien no quiere la cosa, que ciertas aventuras no dan resultado!

CONTESTANDO A UNA PREGUNTA

"La esposa del divo".—No, el señor Da Rosa no ha sido siempre empresario, aunque es caballero de la Legión de Honor, a raíz de la visita de Clemenceau. El señor Da Rosa vino por primera vez a nuestro país hace quince años, como bajo de una compañía de ópera, que fracasó a los pocos días. Queda usted complacida.

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

Amado público, origen de las fortunas teatrales, de las reputaciones artísticas, de los éxitos, de los fracasos, hay que averiguar si eres inteligente o ignaro. Quien finca en tu ignorancia el triunfo de la pornografía escénica, tal otro supone que el arte en el teatro te cuenta como el supremo enemigo. La tiple X, conviene en que el suceso ante ti lo consiguen sus pantorrillas óptimas, el tenor U. confía en que le seguirás aplaudiendo por sus gorgoritos. Ese autor dramático dice que eres un bestia, tal otro opina que se reunen en ti el instinto crítico de Faguet y las cualidades analíticas de Unamuno. Unos dicen que eres incapaz de comprender a D'Annunzio, otros que tu cualidad estriba en saber regocijarte con "La corte de Faraón".

Y bien, amado público, vamos a cuentas, si no te parece mal. Eres culpable de que triunfe en el teatro la procacidad sin ingenio? Sí, porque te diviertes con ella, y esa diversión se interpreta como tolerancia. No, porque cuando te dan una obra buena, aunque moral, también la celebras y no sales diciendo, como después de las tonterías verdes:

—Uff, que macana, que imbécil es el autor!

¿Tiene razón la tiple de las lindas piernas. No, público. Tienen razón las lindas piernas de la tiple y tú, se la das, por decontado... ¿Y el tenor, qué te parece?... Ah; bien, lo toleras para que siga con sus ilusiones y no le arrebaten la nómina. Eres tan complaciente!...

En cuanto a lo que dice el autor dramático filosofemos un poco. Si ese autor es bueno, en parte te hace justicia, porque hijo, le das a veces unos desengaños... En cambio, en otras ocasiones no estás mal. Porque andan por ahí ciertos Garridos que se creen Benaventes...

Y no es cierto que se puede pensar con D'Annunzio y reír con Perrín y Palacios?... Sí, pero sin olvidar que aquél pensamiento constituye en la vida un valor mucho más alto que esta risa.

Lo que sucede, es que con tu dinero, con tu ambiguedad, con tus manifestaciones contradictorias, enloqueces a quienes quieren comprenderte. Lo mejor, pues, es no contar contigo, que es lo que los talentos positivos hacen. Así, a pesar de tu mal gusto, o porque saben hurgar en tu espíritu y hallar tú buena cualidad, triunfan y se imponen. Los otros, los que aciertan a despertar la bestia que llevas dentro — porque por algo eres hijo de Eva, — cobran derechos y sufren luego su condenación condigna, porque tu no te olvidas de Galdós, y en cambio, preguntas: Favaro, ¿y quién es Favaro?...

Entendidos, amado público.

Su pregunta, señor Hilario Pérez, es realmente maliciosa. No puede establecerse, con absoluta regularidad, cual vale más de las dos, porque dentro de su idéntica carrera artística ofrecen aspectos totalmente distintos. Por nuestra parte, preferimos a la más antigua en Buenos Aires. Le encontramos mayor delicadeza en la expresión, más gracia, mayor precisión interpretativa... La otra resulta más insinuante en lo picaresco, en lo verde, si usted quiere; tiene más figura, más "abundancia" y quizás encalabrine más al público. Al público, porque nosotros nos quedamos con la primera. Ya lo sabe usted, señor Hilario Pérez.

Ha escrito "El zonda" don Julio Sánchez Gardell y hay entre los autores nacionales una inquietud rayana en terror. Menguados triunfos, los que se consiguen por la precaria producción agena. Antes de que Gardell escribiera "El zonda" todos eran tan optimistas, precisamente por el silencio de los otros. "Psch, ese Gardell no hace nada"...

¿Y ahora?...

GALANTE DE LA CONSTELACION

Julia Palacios "Judith", bailarina y coupletista, que está poniéndose de moda en Madrid y cuya reciente temporada en el teatro Romea de la Corte le ha procurado proposiciones de contrato para Buenos Aires.

La chica tiene todavia miedo de pasar el "charco", no tanto por éste, si no sino por lo que ha de encontrar después de la travesía.

LAS SEÑORITAS Y EL MAESTRO PUCHOL

En una carta dirigida a los empresarios, el maestro Puchol, de la Comedia y sus hijas las tiples María y Luisa Puchol, se despiden del teatro, rescindiendo por consiguiente el contrato. Dichos artistas trabajarán en las funciones de hoy, para dar tiempo a que se traspasen sus papeles.

El retiro de la familia Puchol de la Comedia ha de sorprender y lamentarse. Eran estimables elementos de aquel conjunto muy disciplinados y sin la vanidad y el amor propio de la farándula. Las señoritas Puchol han cumplido su misión en los papeles que tuvieron a su cargo, no todos adecuados a su modalidad artística, luchando muchas veces con obras precarias que era necesario levantar.

El origen de la actitud asumida por la familia Puchol finca quizás en la reaparición de otra tiple cantante, Acacia Guerra, que ya conocimos el año pasado en la Comedia y cuya actuación al lado de María Puchol establecería desde luego una rivalidad, espectáculo poco edificante y que no gusta a los artistas de la referencia.

El maestro y las tiples Puchol han sido objeto de algunos ofrecimientos en Buenos Aires o en algunas ciudades del interior. Pero no han decidido todavía su actitud, pues también en Madrid tienen lugar.

LOS DE TUFFANELLI

Su próximo debut

Completando su tournée sudamericana, el 21 del corriente se presentará ante el público del Coliseo, la compañía lírica italiana que dirige el hon. cav. F. Tuffanelli.

En el elenco figuran algunos artistas ya conocidos de nuestro público, el que los ha aplaudido en distintas ocasiones.

Se cree que los elementos que van a actuar en el Coliseo realizarán una feliz temporada. Todo puede ser.

El elenco completo de la compañía Tuffanelli es el siguiente:

Maestros directores y concertadores de orquesta, Cav. Wando Aldrovandi y Amadeo Ferrer; sopranos: María Viscardi, Rosina Zotti, Lina Reggiani y María Ross; medio soprano contraltos: Luisa Garibaldi y Ada Poli; tenores: Pedro Bollo Marín, Enrique Trentini y José Vogliotti; barítonos: Roberto Scifoni y Juan Marcolini; bajos: Carlos Melocchi y Antonio Alfieri; otros: Tina Menconi, Aristodemo Bregola, Tomás Fantini y Mario Aschutti; director de escena: Carlos Terzi.

Entre las óperas que se representarán figuran: Lohengrin, Andrea Chénier, Gicconda, Ugonotti, Bohéme, Iris, Otello, Manon (Puccini), Mefistófele, Ernani, Aída, Traviata, Ballo in máschera, Trovatore, Tosca, Pagliacci, Fedora, Cavallería Rusticana, Wually, Fausto, Carmen, Manon (Massenet), Mignon, Forza del destino, Favorita, Rigoletto. También se estrenará "Lancilotto e Ginevra", drama lírico en cuatro actos del maestro Rafael Coppola.

APOLO

"El halcón", aplaudida obra de José León Pagano, llega hoy a su 13a. representación.

Y mañana lunes, (pese a más de cuatro), se estrenará "Un héroe", obra original de dos buenos "chicos" que entienden de teatro y son Brignardella y Enrique Vidal.

Además, nos dicen que ha sido entregado el segundo acto ¡qué barbaridad! de una nueva obra llamada "La dote".

(Esto ya no es verso, pero es la verdad).

COMPAÑIA VIERGOL

Como se había anunciado, se reprisó anoche en el teatro Mayo "El sultán de la Babucha", de Monje y Roca, obra que ha producido siempre buenas entradas. El rol de sultán fué interpretado por el actor Barreta en reemplazo del barítono Ramos. Suprimido el dúo con la tiple, el papel de sultán resultó de más efecto. El señor Barreta ha sabido también sacar mayor partido de él, y ello se explica, dado que reune mayor cantidad de artista que Ramos, y forzosamente estaba obligado a superarlo. Ha logrado un triunfo interpretativo, y es justo consignarlo. La señora de la Muela no tomó parte en la representación, suprimido el dúo sólo restaba hacer un papel de una actriz de verso, y eso no lo resultaría. Para no cantar, dado que es la tiple cantante de la compañía, lo demás no podía interesarle. Para hacer papeles de actriz de verso, —nos decía anoche,—pediría una plaza en la compañía Tirso-Escudero, aunque fuera para desempeñar esos papelitos que interpretan las partiquinas, esas que solo dicen: "Señora... La cena está en la mesa". Tenía razón la señora de la Muela. Una cosa es cantar, y otra cosa es con guitarra. En su reemplazo apareció la señora Taberner, que esos papeles los toca admirablemente. Con esto se dice todo lo bien que se desempeñó.

El señor Lamas nos resultó en extremo pasado. Ya carga con sus astracanerías, y no contento con revolcarse en el escenario y decir tonterías creyéndolas chistes, anoche dió la nota discordante.

En la danza de los pañales, creyendo que hacía una gracia, bajó a la platea, y después de correr por los pasillos, se sentó en la escalera que sirve para desfilar la farándula de "La Europea", y molestaba con sus pasadas a los espectadores de los palcos bajos. En esto no hay derecho!! El que paga desea estar tranquilo y no supeditado a las astracanerías de un actor. La dirección artística del señor Viergol, qué hacé? ¿Por qué no evita que los artistas trabajen por su cuenta en el público? Es necesario que el señor Viergol imponga su autoridad, o en su defecto, que el Inspector municipal haga entender que el escenario es para los artistas y la sala para el público.

Por otra parte, el señor Lamas no necesita recurrir a estos medios para arrancar un aplauso y una sonrisa del público. Es suficientemente artista para lograrlo y con ello queda dicho todo.

La señorita Fanrat ha usado ademanes incorrectos, rascándose el cabello y haciendo creer que era poseedora de una carga que pica, lo que, a pesar de hacer reír, repugna a las personas de buen gusto. No hagas esas cosas ni abuses de estos medios, porque el público creerá que es cierto que usa esos "cositos" en el cabello.

La señora Zuffall muy correcta; los demás, bien!

El cartel de esta noche lo componen: "La Europea" en 1a. y 4a. sección, "El sultán de la Babucha" en 2a. y "La corte de Faraón" en 3a.

Mañana se estrenarán las nuevas escenas de "La Europea", que ha preparado su autor, señor Viergol.

LA SULTANA

Pertenece a Luis Candelas y Ernesto Nieto y tiene música de los maestros Lapuerta y Luna, esta suerte de sainete-opereta-vaudeville que a última hora estrenaron anoche los elementos de la compañía Juárez.

En el diálogo se advierten algunas astracanadas de dudoso éxito. La música tiene un pasodoble airoso al final del primer cuadro, y en el segundo un couplet que la señorita Luisa Puchol tuvo que repetir.

El asunto no tiene cabeza, pero tiene pies; los personajes pasan corriendo a través de los cuadros en una sucesión de escenas que no llegan a ser pintorescas. Finalmente, llegamos a un harem, en donde no sucede nada de interés. Al "harem" llegamos porque Juárez pretende pasar como sultán para que sus compañeros de cierto viaje a Caracas no se lo comiesen. Tanto "camelo" termina con que regresamos todos a Madrid, una vez que quedán escapes del dominio.

Los viajeros regresaban, pero el público se quedó para oir muy complacido los couplets de la señora Membrives.

SAN MARTIN

La Goya y su compañía, nos ofrecen hoy un programita "muy de domingo", que hará las delicias, seguramente, de las familias que en gran número tengan el gusto de asistir al San Martín.

En primera sección, se representará la comedia en un acto "Como perros y gatos" o sea "Los trapitos de cristianar"y en segunda se dará "El sexo débil" y se presentará el "Cuarteto Torrens" con sus bonitos bailes.

La tercera sección corresponde a la pieza en un acto "El caprichito" y al aplaudido excéntrico musical Corona, que es de los pocos excéntricos que saben entretener al público con gracia y arte.

Y la cuarta sección, representación de "La afición", se verá engalanada por la presencia de la señorita Jauffret "La Goya", con sus graciosas tonadillas.

Y a dormir que es tarde.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Paquita Escribano, desde un balcón de su hotel en la Avenida de Mayo, presenciaba el desfile de las tropas, en la revista del 9. Le agradó mucho,—nos decía un amigo del balcón vecino,—pero le tiran más los toros y los gachís de "coleta".

La revista militar del 9 gustó mucho a los cómicos del Avenida. Un guasón, al terminar, dijo: Linda revista, precioso vestuario..., le quién es la letra?...

Hoy debe llegar el barítono de fuerza, con monóculo y todo, señor Ortiz de Zárate. Quedan prevenidas las empresas teatrales, que necesiten una "columna" para sostener el negocio. ¡Bienvenido!!

Otros rumores aseguran que viene contratado por la empresa del Casino, para el campeonato de lucha greco-romana. El rumor es bien fundado. Todo puede ser!!

Se nos comunica que la "estrella" del bel canto, señorita Asunción Aguilar, fué sometida a una audición en el Colón—para ofrecerle un contrato. No pudo ser porque no alcanzó al "lá" sobro agudo.

Asunción dijo: maldita sea "lá".

En cambio sabemos que en el Real de Madrid, el tenor García Romero dió un do de pecho de la madonna. Es una recompensa.

¿Qué mi cointas Voltaire?

La señorita Sinia ha despertado la curiosidad pública. Ha dejado de pertenecer a la reserva y ha entrado en servicio activo. Frecuenta una acreditada churrería. Son los resultados de la dirección artística del señor Viergol.

El señor Morita, es el barítono del Mayo y el señor Bódalo, el tenor cómico. No confundir la gordura con la hinchazón. ¿Estamos? señor Preguntón!

No sería del todo mal que el señor Mauri se quedase en el escenario durante la farandola de "P. B. T." No baje; que es feo y se presta a que le armen un pequeño fideo.

Se debe recomendar a las tiplecitas (?) del Avenida, que no se rían de la señorita Muro cuando se enreda en el Mantón y se cae en el escenario. Cada una se cae... cuando le conviene!

La señorita Pozas ha sellado la amistad con la señora Zapatero. Esto no lo ve muy bien la señorita Muro.

¿Y la señora Pérez?... La señora Pérez está encantada de la revista militar de ayer. Le tira el militarismo más que el teatro.

Son cosas del querer... y nada más!

En el Mayo se representará el drama policiaco "El espía", reducido a un acto. El rol de protagonista de la obra estará a cargo de Pepe Bódalo.

Pepita Melia continúa en el teatro Comedia. "Los pícaros celos" que se reprisará en breve, tendrá en ella un fiel intérprete.

Qué cosas se le ocurren a Bódalo.

La obesa señorita de los claveles del teatro Avenida, tiene un muñeco negro. Pero, señorita... qué va usted a hacer con un negro? ¡Qué caprichos tienen algunas chicas que reciben bombones! En fin, así están las cosas y basta. "Dá esa pequeña casualidad"!

La farándola del Mayo, es un peligro para las tiples. El público se entusiasma al verlas a su lado y a veces hasta sonríen. Las chicas, a pesar de la gravedad, también sonríen, y de allí los celos,—pero siempre se salvan. "Las artistas nos debemos al público". Bonita excusa.

LA ARGENTINA

Las gestiones que realizaba la empresa del teatro Avenida para contratar a la inimitable bailarina señora Mercé de Paz (La Argentina), han tenido éxito.

El contrato ha sido ya firmado, y La Argentina debutará en el teatro Avenida el martes próximo en la sección vermouth, actuando después en la última sección de la noche.

Han empezado en la Comedia los ensayos de "El harén", zarzuela de espectáculo, original de Perrín y Palacios, con música del maestro Lleó. La señorita Guerra, que debutará en los primeros días de la semana entrante, tomará parte en la representación de "El harén", cuyo éxito en Madrid hizo recordar el que en otro tiempo obtuvo "La corte de Faraón", de los mismos autores.

MARCONI

Mateldi nos ofrece esta noche "La presidentessa", comedia en tres actos de Hennequin y Weber, que nos diera a conocer la gentil Lyda Borelli.

Concluirá el espectáculo con la tonadillera que sabe hacerse aplaudir, Pepita Sirvent.

"La Maruja sabe, sabe..."

BERARD

El rey de la bencina, anda como loco... Nuestros amables lectores se preguntarán qué quién es el rey de la bencina?

El rey ese, es el apuntador Berard, un señor que tiene la propiedad de tener siempre el uniforme muy apropiado para enviarlo a una tintorería. Pues ese joven Berard, que tiene la debilidad de conservar la amistad con Don Giovanni Tenorio de Cibrián y el Bonci de la Comedia señor Montoya, anda completamente loco.

Su locura le ha dado por hacerse un beneficio; y en realidad es una maravilla, eso del beneficio. No a todos les da la manía por ese lado!

Pues el doctor Berard realizará una hermosa fiesta en el teatro Comedia el miércoles próximo. No busca honores el rey de la bencina, nó!, busca unos "mangos" para ausentarse a España, porque dice que aquí ya no queda nada por hacer. Todo está explotado y en esa forma se pone dificilísima la cuestión garbanzos.

Berard tiene muchos amigos y su beneficio será de los buenos. En el teatro lo quieren y muchos artistas le han ofrecido su desinteresado concurso para tomar parte en la fiesta, que será de esas de órdago a la "gorda", que es parecida a la grande.

AVENIDA

La revista de Francos Padilla "La sucursal de la Gloria", estrenada en este teatro hace unos días, con general aplauso, ha confirmado su éxito en las siguientes representaciones. El público la ve con agrado y aplaude diversos pasajes de la obra, como también la feliz interpelación que le dan los elementos que dirige Penella, lo que viene a contribuir al éxito.

Continúan muy adelantados los ensayos de "Las musas latinas", obra que será presentada lujosamente y que se representará el martes próximo.

El programa de hoy lo componen, "P. B. T.", en 1a. sección a las 8 en punto; "La España de pandereta", en 2a.; "La isla de los placeres", en 3a., y "La sucursal de la gloria" en última.

ROSARIO GUERRERO

Para mañana lunes, está anunciado en el teatro San Martín, el debut de la celebrada bailarina cuyo nombre encabeza estas líneas.

Tenemos excelentes informes respecto a este nuevo número, y desde ya auguramos a la simpática Rosario un éxito la noche de su presentación.

ACACIA GUERRA

¡Estábamos en lo cierto! Hace un mes más o menos, encontrándose en el teatro Comedia de Rosario la tiple señorita Acacia Guerra, dimos la noticia de que había sido contratada por la empresa Rey-Lozada, para actuar en la compañía que dirige el señor Juárez.

No faltó algún colega que tratara de desvirtuar nuestra nota y asegurara que la noticia carecía de fundamento, pero ellos habían sufrido el error. La señorita Guerra ha sido contratada para la Comedia, pese a nuestro colega, y debutará en los primeros días de la semana entrante, pese también al mismo colega.

DEL TEATRO ESPAÑOL



Escena culminante del drama en tres actos "El amor tardío" de que son autores los novelistas Alfredo Hernández Catá q Alberto Insúa, quienes, con esta obra probaron fortuna en el teatro dramático de trascendencia, tras algunos ensayos con pequeñas comedias. "El amor tardío", estrenado en la Princesa de Madrid, por la compañía Margarita Xirgu, ha constituído un gran éxito para sus autores.

LA COMPAÑIA CARALT

Esta noche termina su temporada en el teatro Buenos Aires, la compañía de dramas policiacos, que dirige el actor Ramón Garalt.

La segunda temporada que dió comienzo el miércoles último, ha sido desastrosa ocasionando serias pérdidas a las empresas de gastos y de compañía. En esas condiciones, no es posible continuar adelante y por ello se termina el negocio.

El representante de Caralt, señor Baron salió ayer para Madrid, a ultimar el negocio del "Price" donde actuará la troupe de Caralt, que parte rumbo a España el 18 del corriente.

Es de lamentar que una compañía discreta como la del señor Caralt se vea obligada a tomar medidas tan rápidas, merecen mayor consideración de nuestro público, pero está visto que los morenos prefieren la sicalipsis.

Lo discreto, lo serio, lo que puede interesar y que instruye, eso... para el gato.

"LA EDAD DE MERECER"

La compañía del Moderno sigue con la comedia de Federico Mertens en el cartel, en vista de que no decae su éxito, y mientras tanto, ensayan tranquilamente "La celosa", obra traducida expresamente para Lea Conti, y "El Conde de X", comedia en tres actos de Augusto Garrido, que no tiene que ver nada con la obra de López Marín, "La Condesa X".

Esta noche comenzará el espectáculo con la interesante comedia en tres actos "Fuego en el convento".

LOS DEL VICTORIA

La sala del Victoria se vió anoche de bote en bote, cosa que hacía mucho tiempo no habían tenido el gusto de presenciar sus empresarios. Las simpatías que ha conquistado Paquita son cada día mayores, y ello contribuye a que el público asista a ese teatro a pasar momentos agradables. Los bailes de La Criollita gustan mucho: su repertorio lo cambia todos los días, demostrándonos que es una verdadera artista. Petit Junyent, el imitador de tonadilleras sigue siendo aplaudido. Completan estos éxitos, la compañía Porredón, que ha logrado conquistarse los favores del respetable.

El programa de esta noche lo componen la comedia en dos actos de Martínez Sierra, titulada "El amo de la casa" y los números de costumbre, o sean el imitador transformista "Petit Junyent, la bailarina Trinidad Plá y la gentil Paquita Escribano, con sus couplets de siempre.

COMPAÑIA JUAREZ. — LA RACHA DE ESTRENOS

Los elementos que dirige el popular Juárez nos ofrecen para esta noche un interesante programa. Se interpretarán tres obras que han merecido el aplauso del numeroso público que asiste a la Comedia y que han sido estrenadas últimamente. Ellas son: "La sultana", en 1a. y 4a. secciones. "Un aviso telefónico", en 2a. y "Consolar al triste" en 3a. Al final cantará nuevos couplets la aplaudida tiple cantante señora Lola Membrives.

Mañana en tercera sección se estrenará el sainete lírico de costumbres madrileñas, en un acto, original de Carlos Arniches, música del maestro Rafael Millán, "El chico de las Peñuelas" o "No hay mal que por bien no venga", obra que ha logrado alcanzar un verdadero éxito en el teatro Apolo de Madrid. Este "chico" se recibió como exclusiva por la compañía del ex empresario Prieto y al reproducirse el "lío" del Mayo le fué retirada por el representante de la Sociedad de Autores Españoles. A río revuelto ganancia de pescadores, dice el adagio, y la empresa Rey y Cía. tiró el anzuelo y pescó la obra.

Los elementos que dirige Juárez han puesto especial interés en este "chico" y la ha ensayado con cariño, pues tienen la seguridad de que alcanzará un éxito análogo al de Madrid.

El martes nos ofrece otro estreno la empresa Rey-Lozada: "Los ídolos"; el miércoles otro más, "La última changa" y por fin, para terminar la serie de los estrenos de la semana, prepara para el viernes el de "El genio de Velázquez".

LOS EXITOS DEL CASINO

Continúa el franco suceso del notable "Trio hara" que hace las delicias del público con sus bailes originales, así como el hombre-acuarium Mac Norton, el del estómago privilegiado, y la troupe de los Perezoffs" qeu ha sentado sus reales en nuestra principal sala de "variettés".

De 11 a 12, lucharán Ochoa contra Pampuri, Grunn contra Terassler, y De Roza contra Petersen.

POR EL ROYAL

Cositas ...

"Señor Cronista teatral: Le agradeceré muchísimo le dedique algunas líneas a Loulou D'Angels, artista del Royal que ha debutado en la nueva revista "Y'a d'la femme" desempeñando los roles de Jeanne Hachette—(¿editora?)—la Parisienne, y les Dardanelles. Es una muchacha muy elegante y de lo mejor que se ve en la revista. Hace tres años vino con la opereta—(¿qué es esto?)—de Balazi para el Scala, se retiró de la escena, y vuelve hoy a ella. En París trabajó en el Scala y Olympia. No se olvide porque tengo mucho interés. Muchas gracias de su Admirador."

Vamos a complacer al ciudadano: Laulau tiene alhajas; Laulou baila; Laulou canta: Loulou ha cantado aquí, en Europa y en Bombay; Loulou es una chica simpática bonita y elegante. ¿Qué más? ¡Qué se lo diga el "Admirador"!... Indudablemente, Laulou D'Angels, como cualquier gringuita, sabe "farsi la stampa"...

La diva — ¡qué hacés diva! — Nita de Somar no canta ya para las tres primeras filas de platea. Anoche las de la primera fueron los únicos felices mortales que pudieron gozar de las melódicas inflexiones de la voz de la vida. ¡Qué hacés diva!...

Ponué cuida más su sombrero nuevo que la tropa de que es director. Ayer, el tiempo amenazaba llevia, Pané lució su "chapeau" adquirido cuando el jubileo de la Reina Victoria. Previsor el hombre, ¿eh?...

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Domingo 11, a las 8.30.—Función de abono 34(17 del turno impar, N.o 33.—Ultima representación de Manón, de Massenet, con Mlle Vix y Lázaro.

Lunes 12, función extraordinaria fuera de abono.—Aida, con Rosa Raisa y B. de Muro.

Martes 13—Función del turno impar.—Estreno de Le Jongleur de Notre Dame, con Mlle Vix y Sammarco.

Miércoles 14—Función extraordinaria del comité patriótico Francés (14 de Julio).

Jueves 15—Función del turno par.—El barbero de Sevilla, con Titta Ruffo.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia de Madrid.—Domingo 11 a las 9: Función extraordinaria fuera de abono.—De Pesca; Madame Pepita.

Lunes 12.—Función extraordinaria, a beneficio de Juan Bonafé.—El collar de estrellas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Domingo 11, a las 7.45 La sultana; Un aviso telefónico; Consolar al triste; La sultana y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, domingo 11, a las 8; P. B. T.; La España de pandereta; La isla de los placeres; La sucursal de la gloria.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Miguel Lamas. — Domingo 11 a las 7.45; La Europea; El sultán de la Babucha; La corte de Faraón; La Europea; La pareja Bravo-Trujillo.

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Domino 11, a las 8.45: El ama de la casa; Petit Junyent; Trinidad Pla; Paquita Escribano.

BUENOS AIRES. — Compañía de comedias policiales. — Director: Ramón Caralt. — Domingo 11, a las 8.45: estreno, La leyenda de los Baskerville.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía: Gran compañía cómica y de variedades La Goya.— Domingo 11, a las 8: Como perros y gatos; El sexo débil; Cuarteto Torrens; El caprichito: Corona; La Afición; Canciones y tonadillas por La Goya.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Domingo 11, alas 8: Función y baile: El cabo Gallardo; Cinema Porteño; Un drama vulgar.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Domingo 11 a las 8.45: Concierto Miramonte; ...y Dios dispone; El halcón.

MODERNO — Compañía cómico dramática nacional Lea Conti. — Domingo 11, a las 8.45: Fuego en el convento; La edad de merecer.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Domingo 11, a las 8.30 p. m.: Exito cosal del Trio Lara; Mac Norton, Perezoffs y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto de 2 a 12 p. m. p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. Interesantes números en el Teatro Romano. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

EL PREMIO NECOCHEA -- CANORA

RESULTADOS GENERALES

No obstante haberse realizado reuniones los días jueves y viernes, a la fiesta hípica realizada esta tarde en el hipódromo Argentino acudió una concurrencia bastante numerosa.

Ni las dos reuniones a que acabamos de referirnos, ni la lluvia caída ayer, influyeron mayormente en la composición de las distintas pruebas. Estas fueron disputadas por buen número de animales, dando así motivo a que los concurrentes presensiaran encuentros interesantes.

PRIMERA CARRERA—

La Loca siguió la serie, obteniendo una nueva victoria en la prueba inicial, pero esta vez a duras penas, pues Solicitud le opuso una resistencia obstinada.

Levantadas las cintas en buen momento, Rose of York se adelantó a sus adversarias, seguida de Revanche, Solicitud, Monedita y La Viuda.

En la mitad de la recta la defensora del stud Los Cardos pasó resueltamente al frente, en el mismo instante que iniciaba su ataque La Loca, entablándose entre ambas una reñida lucha, la que se definió en el mismo disco con la victoria de la hija de Clermont por muy escasa distancia.

PREMIO ALCALA

Distancia 1600 metros

1 LA LOCA 55 kilos, R. Rodríguez	7373	6057
2 Solicitud, 52, Englander	3110	2476
3 Jollie Fille, 47, S. Blanco	1367	1160
4 La Viuda, 57, M. Lema .	961	601
0 Swalow, 56, D. Torterolo	4462	3144
0 Rose of York, 52, López	564	531
0 Revanche, 47, T. N. Fernández	745	688
0 Branza, 50, J. Bastías . .	2839	2147
0 Monedita, 50, F. Arcuri .	583	632
0 Riquísima, 47, M. de Lara	293	321
0 Duquesita, 43, D. Garay .	991	966
	23288	11798

No corrieron: Madrileña, Eureka y Fisgona.

Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 2.80; del 2o., $ 3.95; del 3o. $ 6.10.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'38" 1|2.

SEGUNDA CARRERA—

Yvolienne y Sweed Hope fueron las únicas que faltaron a la cita en la polla de potrancas perdedoras, carrera en la cual obtuvo un merecido triunfo Alfana, que hacía tiempo venía bregando para salir de perdedora.

La pensionista del stud Ayuí, desde que se dió la señal de partida, se posesionó del puesto de honor, para no abandonarlo en momento alguno hasta cruzar la meta vencedora.

Sada Yacco, La Efinge, Brisca y Melody, salieron en persecución de la pensionista del stud Ayuí. Al final atacó Oblea, para conseguir el segundo puesto a medio cuerpo de la ganadora.

PREMIO BEAULIEU

Distancia 1400 metros

1 ALFANA, 56 kilos, J. Fernández	8566	5384
2 Oblea, 56, C. Fenucci .	4073	3585
3 Brisca, 56, D. Englander.	4107	3323
4 Sada Yacco, 56, F. Arcuri	1914	1707
0 Gallería, 56, S. Ruiz . .	1386	1064
0 Pausa, 56, G. Ardouin .	2657	2162
0 La Esfinge, 56, Torterolo	1140	834
0 Melody, 56, E. Muraña .	1503	1195
	25345	19254

No corrieron: Egrolienne y Sweet Hope.

Dividendos: del 1o. $ 5.30 y 2.60; del 2o., $ 2.95ú del 3o., $ 3.—

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'27".

TERCERA CARRERA—

Un cómodo galope resultó para Valentón la prueba de potrillos perdedores, que reaparecía en público después de un buen reposo.

El defensor del stud Ayuí, dejó que Avanti y Eufrates se florearon por breves instantes en la vanguardia, para destacarse al frente cuando su jockey creyó oportuno, y rematar la carrera con entero desahogo.

PREMIO BARATIERE

Distancia 1100 metros

1 VALENTON, 56 kilos, J. Fernández	4992	3405
2 Avanti, 56, A. Navarro .	8243	5764
3 Leonidas II, 56, Cardoso	8310	5362
4 Moderato, 56, C. Claverie	848	584
0 Ardilla III 56, G. Ardouin	2342	1800
0 Real Envido, 56, Muraña	162	203
0 Americano, 56, Sormani	2150	1841
0 Díaz de Mendoza, 56, M. de Lara . . (con Americano)		
0 Eufrates, 56, C. Fenucci	1231	1154
0 Hídrico, 56, S. Ruiz . .	129	141
0 Bosch, 56, F. Arcuri . .	2447	1703
0 Betis, 56, A. Amoroso .	663	781
0 Paz, 56, M. Acosta . .	1539	1179
	33505	23950

No corrieron: Juvenal y Bob.

Dividendos: del 1o., $ 12.20 y 3.35; del 2o., $ 2.80; del 3o., $ 2.85.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'8" 2|5.

CUARTA CARRERA—

El gran favorito Shark, obtuvo fácil triunfo en el premio Alberti, prueba en la que sólo San Weller y Jolie Fille no se presentaron a cumplir su compromiso.

Lanzados los competidores en carrera, Javert se posesionó en seguida del puesto de peligro, llevando en su persecución a Shark, Alipio, Billiken II y Domodossola.

Momentos después de desembocar la recta final, pasó al frente el pupilo de Jaen, para continuar fácilmente en ganancia hasta el disco.

PREMIO ALBERTI

Distancia 1700 metros

1 SHARK, 53 kilos, D. Torterolo	21263	10722
2 Alisio, 47, T. N. Fernández	4269	3168
3 Visto Bueno, 51, Bastías	2319	1452
4 Entrevero, 56, D. Cardoso	4957	3125
0 Domodossola, 46, Bárcena	2648	1714
0 Javert, 48, J. Etchechurry	2490	1905
0 Bellicken, 48, Baistroqui	1002	814
0 Allister, 45, A. Juinteros	659	671
	39607	23571

No corrieron: San Weller y Jolie Fille.

Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.35; del 2o., $ 3.25; del 3o., $ 4.70.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'44" 1|5.

QUINTA CARRERA—

El clásico Necochea fué disputado por sólo 4 de los productos inscriptos y, como estaba previsto, su desenlace fué un fácil triunfo para Canora.

La hija de Old Man siguió el tren que le hiciera Andrade, colocándose en segundo término, para pasar resueltamente al frente al desembocar la recta, y seguir hasta el disco con toda desenvoltura.

PREMIO NECOCHEA

Distancia 1600 metros

1 Canora, 55 k., F. Arcuri .	31196
2 Floripar, 54 k., M. Lema .	5318
3 Andrade, 54 k., E. Mutio	1229
4 Diamant, 57 k., A. Amoroso	3654
	47092

No corrieron Melik, Rey de León, Colmenar, Max Linder, Proteo y Faucheur.

Dividendo del 1o., $ 2.40.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1' 38" 1|5.

PREMIO TWO STEP

Distancia 1700 metros

1 Cheap, 50 k., T. M. Fernández	9417	2945
2 Redentor, 44 k., M. Acosta	3879	1675
3 Inspector, 54 k., A. Navarro	10737	4130
4 Tresor, 42 k., M. Cabrera	4358	1799
0 Last Reason, 58 k., S. Blanco	16328	5427
	44719	15976

No corrió Radiant.

Dividendo del 1o. $ 8.55 y 5.30; del 2o. 7.80.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1' 44" 2|5.

PREMIO CONEJO

Distancia 1600 metros

1 PICACERO, 57 kilos G. Ardouin	25989	9318
2 Cracker, 54, R. Rivero .	5393	2903
3 Cirenaica, 52, Romanelli	1779	1171
4 Chilca, 52, M. Lema . .	2973	1942
0 Georgette, 52, Fernández	2803	1859
	38937	17199

No corrieron: Sunday, Sin Humo y Faucheur.

Dividendo del 1.o, pesos 2.70 y 2.45; del 2.o 4.15.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'38" 3|5.

PREMIO PRIMICIO

Distancia 2500 metros

1 Facundo III, 47 k., D. Englander	7174	3094
2 Rotterdam, 53, Navarro	14772	5281
3 Folleto, 49 k., J. Fernández	15081	6958
4 Canturrera 47, M. Acosta.	5843	3010
0 Debutante II, 57, Rivero	900	400
0 Walter Scott, 53, C. Martorelli	1252	780
0 Fantasma, 53, Baistrequi	761	339
0 Podestá, 45 k., R. Carabajal	20324	8036
0 6 de Octubre 40, A. Quinteros.	2836	1701
	75743	29689

No corrió Red Bonet.

Sport del 1.o pesos 16.50 y 4.45; del 2.o 3.45; del 3.o 3.10.

CLASICO NECOCHEA

CANORA

De los diez inscriptos desertaron seis, quedando reducido el encuentro a cuatro competidores, entre los cuales repartió el público sus apuestas.

Fué lógicamente favorita Canora, y al galope se adjudicó la victoria seguida de Floripar, que con cuatro caballos estuvo unos momentos encerrado en el tiro derecho. Habilidades de Lema.

Andrade, que hizo el tren, finalizó delante de Diamant.

Mutio quedó conorme con esta hazaña.

TRESOR

Desde ayer, este hijo de Ovación se encuentra instalado en el stud del señor Hileret.

Ahora nos explicamos cómo el propietario del stud Curupaytí aquel día célebre de Aguerrido, le concedió la monta a Lema...

SHARK

Continúa su serie de victorias el hijo de El Amigo, y con la misma facilidad que sus anteriores, no porque hoy haya sido ringo el encargado de dirigirlo, sino porque pasa por un espléndido momento.

Alisio al final atropelló con las santas intenciones de vencer al favorito, pero no pudo, como tampoco lo consiguió Visto Bueno, que por lo menos desquitó a sus partidarios con el placé, y Entrevero que apenas llegó cuarto.

Pío sigue el tango.. Que aproveche!...

LA LOCA

Siguió la serie de triunfos esta defensora del stud Manicomio, pero no con la facilidad que se esperaba, sino apenas por una insignificante media cabeza, que dió mucho que pensar, pues no eran pocos los que apostaron a Solicitud como una fija.

Jollie Fille, en el entrevero, alcanza a entrar tercera, segunda La Viuda, que con Lema encima ya era mucho fluído para los supersticiosos.

Hoy al entraineur Cabrera, los de la barra del Manicomio, no le hicieron manifestación de ninguna índole.

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

ALFANA

El stud Ajuí presentó a la favorita en estado de salir hoy definitivamente de perdedora, y desde la largada ocupó la punta para no ser alcanzada nunca por sus contrarios.

Oblea fué la única que tuvo coraje para arrimársele, pero sin lograr tampoco batirla. Brisca, a pesar de todos los sacrificios, no pasa del placé. Sada Yacco, mejorando su carrera, figuró en el marcador.

VALENTON

Con este hijo de Polar Star y Pelfcula realizó el stud Ayuí el doblete de la tarde, quedando Tomás Baroza encantado de la vida y tragando a dos carrillos. El guasquerito sonreía por haber logrado lo suficiente para pasar el mes sin apuros.

Avanti volvió a ocupar el segundo puesto, seguido de Leonidas IV, que reapareció bien y Moderato un lance de Pablo Claverie.

PICACERO

El francés Ardouin sigue como ayer; nos dejó su serie de victorias, y prueba de que el público no le ha perdido su confianza es el hecho de que a Picacero se le apostó una enorme cantidad de boletos.

Polla, a pesar del sport, está contento; ahora Picacero tiene que mantenerse con los premios.

Segunda Chilca, a varios cuerpos del ganador.



NUESTROS PRONOSTICOS

Modestia aparte llevamos una reunión bastante afortunada, en la que hemos conseguido señalar al lector varios ganadores...

Esto es bueno dejarlo sentado para que no se extrañe si luego salimos apuntándonos varios perctos, bien ganados.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Aumentos que se imponen

Los programas que actualmente ofrece el jockey Club Rosario, presentan, además de la característica de la escasez de pruebas que los componen, una distribución de premios para las mismas que puede reputarse como insuficiente para la importancia que día a día requiere en mayor intensidad el turf local.

Esos defectos, que no obedecían sino a una razón económica que tuvo su explicación lógica en momentos en que



a institución hípica rosarina atravesa-)a por situaciones difíciles, no tiene ra-)ón alguna en que fundar su subsisten-)ia, hoy, cuando las causales que los pro-)ocaron directa o indirectamente, han lesaparecido totalmente del ambiente)n que se desarrollaban.

Tanto para la implantación de los ac-)uales programas de seis pruebas, co-)no para la disminución de las sumas)signadas por concepto de premios, no)e invocaron otras razones, que la mer-)na que sufriría el jockey en sus en-)radas provenientes de la venta de bo-)etos del hipódromo Argentino, siempre) cuando se le hiciera efectiva una pa-)ente subida con que pretendía gravar)icho renglón el gobierno provincial)antafecino.

Además se tuvo en cuenta para dicha)ebaja, un posible descenso en el mo-)imiento del betting de las reuniones lo-)ales, pues tratábase de ofrecer progra-)nas que permitieran contrarrestar re-)gular y económicamente probables pér-)lidas a una institución obstaculizada en sus fines y propósitos, por la escasez de recursos pecuniarios disponibles.

Actualmente, por el lado del gravamen que implicaría la patente que por fortuna para el turf rosarino, quedó—como vulgarmente se dice—en agua de borraja, el horizonte financiero de la institución se halla completamente despejado, es decir, fuera de peligro.

Tocante a la regularidad de las cotizaciones y movimiento de entradas en las reuniones locales, la mejor prueba de que no existe peligro en prejuzgar su éxito discreto en adelante, es la forma en que se ven llenados los programas insuficientes a todas luces, que actualmente se ofrecen y se disputan, máxime si se tiene en cuenta que recién a esta altura del año, es que empieza a manifestarse un activo movimiento de campeones procedentes de la capital federal y con destino a esta ciudad.

Si este éxido no ha tenido hasta ahora la importancia que debía haber adquirido ya, es sencillamente porque nuestro hipódromo no ofrece las facilidades que presentaba para auspiciar su propagación, cuando no existían competidores como el circo de carreras de La Plata, más cercano a Buenos Aires y con programas más amplios y mejor dotados que los nuestros.

El actual régimen financiero, dentro del que se desenvuelve actualmente el Jockey Club Rosario, permite a éste a afrontar un posible pero no probable desequilibrio que pudiera causar una ligera cuanto necesitada modificación en los programas que en el presente ofrece.

Urge, pues, que la comisión directiva de la institución abrevie la tramitación de una meorja que redundaría en beneficio del turf local y de sus numerosos ostenedores, ya sea eligiendo el camino tendiente al aumento de una prueba en cada programa o decidiéndose por diferenciar las sumas asignadas actualmente a los premios que se disputan periódicamente el nuestro hipódromo.

Por nuestra parte creemos que imponiéndonos una de las dos mejoras — ya que no pueden ser por ahora factibles ambas a la vez — sería conveniente implantar a la brevedad posible, la del aumento de pruebas, pues esta traería aparejadas mayores facilidades de entradas y mejor distribución de los programas.

MAS OPINIONES SOBRE OCURRENCIA

A cada carrera que disputa la pupila de Juan Torterolo, con o sin razón calificada de "crack fenómeno" hemos de pulsar la opinión de los entendidos, quizá para comprobar al final de cuentas que son los que menos saben... o que por el contrario saben mucho.

Veamos lo que dicen:

Mingo — ¿Gané? Bueno, no me pidan más, me sería imposible explicar la batata que se apoderó de mí cuando ví a Pachoy en la punta y que a Ocurrencia no le sobraban bríos para batirlo... ¿Gané? Sigamos entonces preyendo que es la "crack fenómeno"... Total nada cuesta y a los patrones les agrada mucho.

Juan Torterolo — Francamente yo esperaba ganar más fácil el Saavedra, pero no por eso he de mudar de opinión, pues para mí sigue siendo el mismo fenómeno de antes... ¡Qué dirían los patrones si yo creyera otra cosa!

Rufino Coll — Ayer pegó Mingo para pasar, ayer no ganó como otros días, ayer me parece que demostró no ser crack... pero yo no tengo ninguna que se le arrime! Para mí no es crack... ¡Ahí viene el patrón!... Es una crack cómo no, es un fenómeno no hay duda!

Marcelino Coll — ¿Qué...opi...pino de... de... Ocu...rren...rrencia? Al revez de... de... Mingo!

Carella — La carrera de ayer no significa nada para mí, ganar por una cuadra o una cabeza es ganar lo mismo, con tal que siga ganando vamos bien... Ni alabanzas le voy a hacer a los patrones!

Mrs. Frazer — La dió en inglés y no le entendimos ni medio.

Nosotros — Para no contrariar a los patrones diremoszalameramente como todos ellos que a pesar de todas las carreras sigue siendo la crack... e hija de Val d'Or!

AQUELLOS BOLETOS...

Se cerraron las cotizaciones y aparecieron en las pizarras los boletos de todos los competidores de las carreras de potrillos de la anterior reunión y sobre Sombrío pesaban una montaña lo que nos hizo creer que aquello era algo más que una fija...

¿Pero quién los jugó? Terrible duda, pues ni el compositor ni el jockey que quizá en otra época fueran capaces de semejante hazaña, se encuentran en la actualidad en condiciones de arriesgar tal capital.

¿Quién fué entónces? El público santo e inocente?

No lo creemos, fueron aquelos boletos propiedad de tiburones que por arte de encantamiento se habían llegado a enterar de tal fija... El dato había corrido poco, pero esta gente capaz de aprovecharla y la montaña de boletos se hizo inmensa contra lo lógico, pues a pesar de todos los títulos que poseyera el tal potrillo no se nombraba como para ser tan jugado. Uno de los tantos misterios del turf...

LA CARRERA MAS LARGA DEL AÑO

El Premio Pueyrredón, antes Carlos Pellegrini, es la carrera de mayor distancia de nuestro programa clásico, y este año se disputa en el mes de Julio a cambio de Noviembre o Diciembre.

Esta modificación se hizo con el deseo de ver mayor número de competidores, pues se atribuía la escasez de concurrentes a que a esa altura de la temporada la mayoría de los caballos, agotados por todas las pruebas disputadas, no se encontraban en condiciones de tomar parte en la prueba de aliento.

Fatalmente el cambio ha sido para peor, porque destacándose Aventurero y no contando nuestras caballerizas con caballos de fila, no se han anotado más que tres caballos.

Hace aproximadamente dos meses, dimos nuestro parecer en orma terminante sobre Aventurero, y declarábamos abiertamente que el hijo de Druid no tenía enemigos, ni el Premio Chacabuco, ni en el Pueyrredón.

En contra del crack de Manolo de Armas sólo figuran Smasher y Dijital.

El hijo de Diamond Jubilée no creemos que en este tiro sea capaz de batir a Aventurero, y en cuanto al stud Alvear... no sabemos qué decir. Sólo sabemos que a la hija de Calepinste le va a pedir un esuerzo que puede serle de fatales consecuencias.

Su caballeriza, posiblemente, ha de haberse entusiasmado por el peso de 53 kilos.

¿UN TONGO?

¿Qué es esto? ¿Quién ha sido el osado que se ha permitido nombrar tal palabra? ¿Un tongo?... ¡Oh... no puede ser! Si la comisión ve, si el público sabe, si sabemos todo, si no sabemos nadie... ¡lo que son esas cosas!...

Pero a pesar de todos nuestras estupefacciones se hace más insistente el rumor de que la victoria de Sanchete fué un acomodo, donde se le declaró a Sormani lo que en lenguaje turfista se llama "papa".

¡Ojalá al simpático profesional lo declaren muchas veces, pues inocentemente ganará carreras, que es toda su aspiración!...

Pero se habla más, se dice que solamente Alfana no estaba en el baile y que en Montevideo se realizaron fuertes jugadas.

¡Oh, pero no, es imposible! ¿Un tongo entre nosotros? ¿En el tercer hipódromo del mundo? Pero es que no hay autoridades, acaso?...

¿SE RESOLVERA ALGO?

Personas vinculadas íntimamente a nuestra primera institución y para las que los entretelones no tienen secreto, nos han asegurado que hay en secretaría una nota pidiendo la suspensión de Englander.

Volver sobre este asunto, nos parece sencillamente revolver un tacho de desperdicios; el olor nos molesta, tiene algo de cadáver, de repugnante...

La prensa diaria se ocupó oportunamente debíamos olvidar, escarmentados una abrumadora mayoría se censuró su actuación y se llamó a las autoridades para que despertaran de su letargo, por lo menos para hacer ver que realmente hay justicia y que se sabe aplicar.

Ya nos pareció malo cuando, pasado el primer momento de entusiasmo, el minuto oportuno, se olvidó el asunto para que quedara como todos, durmiendo el sueño de los justos.

Pero las personas citadas nos lo han hecho recordar nuevamente, nos han traído a la memoria lo que necesariamente debíamos olvidar, escarmentados.

Porque ese mismo escarmiento, nos hace preguntar: ¿Se resolverá algo?..

Si revisáramos las notas que duermen en las carpetas de secretaría a buen seguro descubriríamos más de una polilla, más de un parecido habría de existir con los viejos pergaminos de nuestros antepasados. Tal es su antigüedad!

De aquí pues que al remover los escombros insistamos, y llamemos la atención nuevamente a las autoridades sobre su poca energía, que queremos llamar benévolamente indiferencia, pues decir ineptitud sería una verdad muy cruda.

Hay una nota pidiendo la suspensión de Englander... Te extrañarías lector si al final de la temporada repitiéramos la frase?

PEQUEÑOS REPORTAJES

Con Rivero

No es la primera vez que encaminamos nuestros pasos hasta la alegre casita de Rivero, en otras ocasiones y por diversos motivos hemos tenido necesidad de entrevistarlo, y siempre con igual solicitud se nos ha recibido.

Dicen, quienes no conocen a Rivero, más que por el gesto, que debe ser huraño, áspero, grosero, y nada menos exacto, porque con su cara de aburrido es amable, dicharachero y simpático.

—Esta es la impresión que conservábamos de él y esta fué también la que experimentamos ayer, al golpear la puerta de su casita y ser recibido amablemente por el capitán Orejas.

—Se puede?

—Adelante, mis amigos, esta es su casa, siempre a su disposición...

Estrechamos la diestra del capitán, mientras con la izquierda se frotaba los ojos, como queriendo despertarlos de un reciente sueño.

—Me imagino el motivo del viaje...

—No viajamos, Riverito, nos quedaba de paso y golpeamos para conversar precisamente de eso que usted supone.

—Del Iceache, no?

—Tratándose de su persona es lo de más actualidad...

—¿Y qué quieren saber?

El capitán guiñó el ojo a un muchachito que debe ser el de los mandados y a poco se nos presentó con una bandeja donde brillaban unas copitas y un botella de Oporto.

—Brindemos por mi salida del Iceache—exclamó levantando la copa.

—Sea por ello—repetimos, imitándole el ademán.

El brindis de Riverito era lo suficientemente elocuente como para no insistir en nuestra pregunta; sin embargo, quisimos una confirmación:

—Es decir, que le conviene salir del Iceache, ¿verdad?

—Pero claro, yo necesito independencia sobre todo, con ella consigo buenas montas y gano...

—Pero...

—Ya ven ustedes que he pasado más veces el triunfo con animales de otras caballerizas que con los del Iceache...

No había más que hablar, Rivero estaba alegre por haber roto con la caballeriza de los Diamond, y esperaba justamente como hasta ahora seguir ganando.

—Dicen que yo duermo.

—Lo miramos y sonreímos inteligentemente.

—Esos ojos Riverito, lo delatan...

—Duermo, sí, es cierto, pero con propietarios del carácter de don Ignacio es el único sistema que da algun resultado...

—De dinero no hablemos.

—Para qué? Ya saben que no me encuentro en malas condiciones, plata tengo y alguna que otra casita me da sus réditos.

—Vaya, vaya.

—Riverito quiso dar fin a la visita con otra copa de Oporto y cuando la bebimos dimos el saludo de práctica para hacer punto final.

Riverito no sentía la pérdida del Iceache, los jockeys que, como él, están siempre en cartel, consiguen montas, perteneciendo o no oficialmente a caballerizas de primera magnitud.

Y saber esto era lo que pretendíamos.

LOS JOCKEIS DE VALLAS

Un colega que sabe más de lo que le corresponde, ha dado la voz de alarma sobre la situación comprometida por que atraviesan ciertos jockeys de vallas...

CRITICA en ocasión de ciertos escándalos que no desaparecieron por ser más disimulados, sostuvo una violenta campaña sobre las pruebas de vallas en general, ya que la amoralidad de sus jockeys las hacían por sí sólo amorales también.

A nuestra campaña se unieron algunos otros colegas, y todos en conjunto, cooperamos para que la comisión tomara serias medidas con sus profesionales y mudando el orden del programa, pasándola de la última a la primer carrera.

Aquí pareció renacer la calma, pero recientemente los sabuesos que las autoridades tienen previamente distribuidos, parece que han descubierto un nuevo complot, una nueva maffia, la misma acaso que anteriormente censurábamos y que ha reanudado sus operaciones en la misma forma descarada.

Lo que nosotros hicimos notar desde un principio, parece que recién se ha llegado a comprobar, como la amistad íntima con "macraux" y gente repugnante de mal vivir, que persigue la policía.

Sobre estos "nobles caballeros", ya hemos hablado bastante, llamando la atención de los inspectores para que realicen una buena barrida por el paddock donde se ven bastantes hasta en contacto con ciertos profesionales.

El "macraux" y el jockey de valas son amigo... Definitiva recomendación para una inmediata sentencia... Y de esto casualmente se trata, de recientes sospechas, de complots en las carreras de vallas donde una irregularidad es tan bien vista por la comisión como una picardía comprobada de Englander. Con eso está dicho todo!...

Pero como las resoluciones de las autoridades quizás porque son escasas, parecen bombas, hay quien asegura que hasta suprimirán el sport en las carreras de vallas y aquí no estamos de acuerdo.

El sport en dichas pruebas debe persistir, aunque más no sea para darle un interés que, de otro modo, no existiría por la sencilla razón de que el simple desarrollo de la carrera, es tonto e insípido.

Además que suprimir el sport, ya sería confesarse las autoridades impotentes para impedir los abusos de los jockeys, ya que otro objeto no tendría esa determinación.

Se necesita ver más únicamente, saber sacar provecho de lo que se ve, y sobre todo, rudeza, energía, nada de miramientos, en quienes hacen una burla del público y un latrocinio del turf.

PACKOY

El Zorro Pepe no es de los que se entusiasman por cualquier cosa, y cuando en cualquier forma hace publica una manifestación suya, es por qué está plenamente convencido de que no yerra.

Esta salvedad hay que hacerla para que no se admiren aquellos que vean a Packoy anotado en la Polla de Potrillos, especialmente preparado y con grandes probabilidades.

Para su mejor desempeño, correrá en yunta con Proteo, que dirigirá probablemente el jockey Torterolo. ¿Será realmente lo que esperan el tal Paskoy? koy.

Por qué no. ¿De crías sin fama como la de Perrier ha salido más de un animal bueno, y para triunfar entre los potrillos no hace falta ser crak..,

UNA CARTA

Proo Labordo

Señor cronista de la sección carreras de CRITICA.—Ruego a usted haga publicar la presente carta en la sección que tan acertadamente dirige:

He permanecido ausente de la capital durante tres días y a mi regreso he recorrido cuanto han publicado los principales diarios referente al premio Chacabuco, y al leer la página de carreras de cierto diario (el de los siete pisos desalquilados), he sentido indignación al ver el ensañamiento con que trata a uno de nuestros profesionales, digno de respeto, por sus antecedentes y porque posee una intachable foja de servicios: me refiero al compositor y jockey Luis Laborde. Insiste el cronista de referencia, en que las malas carreras producidas por el caballo Aventurero, son por culpa única del citado jockey y esta afirmación es completamente injusta y falta de verdad, pues en la época en que él lo corría, distaba mucho de tener el gran estado que tiene en la actualidad. Si nuestro jockey clásico no tuviera que luchar con el inconveniente del peso, demostraría fácilmente que es el mismo de siempre y que no ha perdido la forma ni un sólo momento.

Sostiene el cronista que el jockey de Lara es la monta eximia para el caballo Aventurero, y en esto estamos de acuerdo, no obstante, no me negará que con este profesional ha perdido carreras injustas, tales como el handicap que le ganó Dijital el día 11 de abril con sólo 5 kilos de diferencia y cuando esta yegua no corría como ahora y el premio Vicente L. Casares, que le ganó La Ñatita, con gran facilidad.

Dediquese, pues, el impagable tordillo (como ustedes lo llaman) a adular a los magnates del Jockey Club para conservar su espléndido cargo rentado, y deje de hostilizar a profesionales, que, como Luis Laborde, merecen que se les respete por su pericia, su honestidad y su conducta irreprochable.

Saluda a usted atentamente. — X. X.

JOCKEY CLUB SANTAFECINO

Segun noticias de fuente fidedigna, esta importante asociación hípica provincial, cuyos fines y propósitos son bien conocidos, han resuelto iniciar su próxima reapertura el veinte y cinco del corriente, con una interesante reunión.

Con tal motivo el circo de carreras ha sido puesto en condiciones de funcionar regulardmente, habiéndose removido convenientemente la pista antigua, y se han llevado a buen término reparaciones que requería el estado de las gradas, palcos, padock y tribunas populares.

Respecto al mobiliario que adornará los salones del centro social, se encuentra ya contratada debidamente su instalación, con una reputada firma.

ción, con una reputada firma del ramo radicada en Santa Fé, que se ha comprometido a dujar cumplida su tarea antes de mediados del corriente mes.

Existen numerosos propietarios de cabalos y studs; que se han dirigido a la gerencia de la reaparecida institución hípica, solicitando con interés detalles su-





CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del jueves 15 de julio de 1915

Primera carrera ... ...
Segunda carrera ... ...
Tercera carrera ... ...
Cuarta carrera ... ...
Quinta carrera ... ...
Sexta carrera ....
Séptima carrera .. ..
Octava carrera ... ...
Nombre ... ...
Domicilio .. ..



bre el programa respectivo que servirá de base a la primera reunión de la temporada a iniciarse.

En fin, por todos conceptos, puede augurarse para la próxima seasón de carreras santafecinas, un magnífico resultado, pues así lo hacen prever muchos detalles que por la minuciosidad que requeriría su descripción, preferimos tratar en la ocasión oportuna por separado y en la forma que, a nuestro juicio, merezca cada uno de ellos.

Sin duda qu varios son los campeones, que sin mayor programa en el hipódromo Independencia, optarán por el traslado, en busca de campo de acción más favorable a sus medios, hacia el circo de carreras de la capital santafecina.

Y esta corriente es bueno que se establezca lo antes posible y en bien de las dos instituciones hípicas con que contará dentro de poco tiempo, según todo lo hace presumir, la provincia de Santa Fe.

RESOLUCIONES

La comisión de carreras en su última sesión resolvió, entre otros asuntos, lo siguiente:

Apercibir seriamente al propietario del caballo Normando por haber reclamado sin fundamento alguno del peso asignado a dicho animal por sumas ganadas.

—Suspender al caballo Canario por su indolidad en el starting gate.

Aplicar $ 10 de multa al jockey M. Marchon, por castigar en la cabeza al cabalo antes nombrado.

—No hacer lugar al pedido de indulto hecho por algunos profesionales suspendidos.

PORTEÑA

Parece que la carrera que se le ha realizado a la hija de Cyllene no tiene la importancia que se le atribuyó en el primer momento, tanto que su entraineur abriga la esperanza de presentarla en la polla de potrancas.

BOMBAZO

Es casi un hecho que este hijo de Américo será preparado para disputar la Gran Polla de Potrillos.

Indudablemente que el interés de su ecurie tiene en cuenta la campaña que ha realizado pero si se llega a apurar después de la cura que se le ha realizado somos de opinión que se corre el riesgo de malograrlo y sería una lástima, tratándose de un producto de su calidad.

PRODUCTOS DEBUTANTES

En la reunión del próximo jueves harán su debut los siguientes productos de 2 años:

Sisterly por Sargento y Sister Cetty del stud Prisionero al cuidado de Julián Sánchez.

Peñas Arriba por Perrier y Olimpiada del stud Atucha y al cuidado de José Bentacour.

Fandango II por Chucharra y Beca del stud Blanco E. A. al cuidado de Sebastián Zabaleta.

Le Notre por Le Rubicon y Jorktan del stud Saavedra al cuidado de Horacio Valdez.

Mogador por Cyllene y Bayona del stud El Platano al cuidado de Baciano Moreno.

EL CLASICO DEL JUEVES

En la reunión del próximo jueves, se disputará una carrera clásica de 1000 metros, en la que figuran de competidores en regular lote de campeones que saben desempeñarse bien en estas distancias.

Hasta el momento conocemos a los siguientes compromisos de montas:

PREMIO CORDON ROUGE
Distancia 1000 metros
$ 7000 al 1.o, 700 al 2.o y 150 al 3.o
COMPETIDORES Y MONTAS

Radiant 52 kilos, Francisco Arcuri.
San Simon 54, Raymundo Rivero.
Penitelo 52, Gabriel Ardouin.
Stagno 48, dudoso.
Deseada 48, Maximo Acosta.
Santa Damiana 46, Adolfo Quinteros.
Mitre 44, X. X.
Campichuelo 43, X. X.

La carrera, a nuestro juicio, queda circunscripta a Radiant, Penitelo y Santa Damiana.

El caballo del stud Iceache es uno de los que actualmente pasa por buenos momentos y si bien es cierto que ha estado corriendo en otras distancias, no es menos exacto que todos sus triunfos los ha conseguido utilizando como poderosa arma la ligereza, por lo taňto, es de creer que en la recta ha de desempeñarse con tanto éxito, como en las otras.

Penitelo es otro caballo que corre bien en 2000 y 2500 metros, pero que se le lleva a las distancias utilizando su gran velocidad.

El hijo de Penitente pasa actualmente por un excelente período de preparación, y por lo tanto, hay que tomarlo muy especialmente en cuenta.

En cuanto a Santa Damiana, que es la que complementa el terceto señalado, con preferencia debemos decir que se ha incorporado con el mejor de los éxitos, haciendo puesta con Deseada. En esta ocasión vemos a la hija de Bronce delante de la pupila del Don Gonzalo, y con tantas probabilidades como cualquiera de las anteriores.

Deseada tiene igualmente sus probabilidades, pero como una vez corre bien para fracasar dos, no sabemos sinceramente si será capaz de volver a llegar a la par de la pensionista del stud Amistad.

La presencia de Stagno no está aún resuelta y no sería nada difícil que se reservara para el handicap de 1700 metros.

Mitre, Campichuelo y San Simon, que posiblemente han de completar el lote de competidores del clásico Cordon Rouge, no tienen, a nuestro parecer, mayor chance.

REAPARECEN

Presurú. con el cual el entraineur se ha corrido una punta de fijas.

Piedra Movediza, hija de Truman y Argelia, que hará su debut.

Carona, que ha tenido un breve reposo para ver si agarra carrera, ha sido anotada.

La hija de Fortunio en sus partidas anda muy bien.

Vemos anotado a Duc de Fleury, lo que quiere decir que ha de estar por hacernos una visita el oscuro de Maroñas.

POLAVIEJA

Este dos años, hijo de Diamond Jubilee y Pamplona, que figura al cuidado del entraineur Abelardo Gazcón y que ya ha corrido una vez para después ser puesto en cura, restablecido de sus dolencia ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y se encuentra en condiciones de disputar con éxito cualquier carrera de perdedores.

CENTAURO

El stud Tricolor nos está preparando una sorpresa agradable.

Nos referimos al potrillo Centauro. Es un propio hermano de Wotan que en sus ensayos privados se ha distinguido especialmente.

Sabemos que su criador propietario tiene especial estima para este producto y que le ha recomendado especialmente a su entraineur Valentín Fernandez que le ponga bien los puntos.

Tenemos la seguridad que el debut de este hijo de Olinda será tan bueno como el de su hermano mayor y que acaso en su campaña de los dos años tenga mejor suerte que aquél.

Está listo para correr y para su primera presentación en público el próximo domingo, dirigido por Rivero.

COMENTANDO

Hablar de las carreras de vallas nos resulta mortificante, puesto que estamos habituados a ver que las referidas pruebas siempre se resuelven en completo desacuerdo con la lógica, ya que el caballo que ayer ganó de galopito; hoy es precedido en el disco por todos sus vencidos de ayer; y, además, porque también las rodadas inesperadas.... desbaratan los cálculos de la cátedra.

Sin embargo, como algo hay que decir para satisfacer la explicable curiosidad del lector, abordaremos el tema como de costumbre, sin entrar en mayores comentarios.

Clarín y Mojinete acaban de hacer puesta en una carrera que no debe haber sido muy limpia, porque la comisión de carreras ha puesto en capilla al gingeraie Sanfacon, a quien es casi seguro que ya no tendremos la satisfacción, o desgracia, de verlo piloteando y rodando... en las carreras de vallas, ya que su patente irá a parar al tacho del olvido.

Si la carrera de Mojinete y Clarín ha sido el producto de una componenda, como lo hace presumir la actitud asumida por la comisión, lo más cuerdo será insistir el próximo jueves con On Ko; hay algo que nos hace palpitar que en aquella prueba el más perjudicado fué el pensionista del stud Navarro, puesto que en sus trabajos se conduce como un tigre.

Reaparecerá María Leczinska, que en cierta oportunidad cayó vencida por Helena II en una prueba de la misma índole que la que tiene para el jueves próximo.

La tordilla del stud Saavedra J. C. en sus ejercicios se viene conduciendo admirablemente, poniendo a prueba una velocidad poco común.

Lo más probable será que se corran una fijita rumbeada, porque si bien es cierto que la tordilla es flojita, no lo es menos que para una carrera de 1100 metros le han de sobrar alientos...

Fea ya tiene ocupado un puesto de placé en carrera mucho más brava que la del jueves, y por eso hemos de considerarla una candidata aceptable para hacer peligrar la victoria de la pensionista de Honorio Valdez.

Juan Valla le ha pedido a Navarro que no se acuerde de Fea en ninguna parte. Como se sabe, el compositor de la referencia es tutor del jockey de la plataforma, lo que nos hace presumir que algo deben estar tramando para muy en breve.

Orviola ha corrido mal el viernes, pero no hay que tomar en cuenta dicha performance, porque el zurdo Laborde quedó sorprendido al ver que aquélla no figuraba.

También el jockey Ruiz, que dirigió a la hija de King's House, quedó sorprendido, puesto que los trabajos de ésta eran como para correrse una rumbeada.

En suma, una carrera falsa y un metejón, que bien puede salvarse en la primera oportunidad.

La última carrera de Winer ha sido demasiado buena, pues, si no finalizó más cerca, fué debido a que el jockey Englander, frente a las tribunas del paddock, se encerró como un chocolatero.

El pensionista de la Petite Ecurie nos parece que para su próxima carrera es una fija, más que por el inconveniente que hemos apuntado, porque estamos acostumbrados a ver que Englander tantea por su cuenta y riesgo los productos de la aludida caballeriza, antes de tirarse. De ahí, pues, que en la primera carrera que disputan con la remonta de Englander, los potrillos de Petite, siempre sufren trapiezos que les impiden ganar.

¿Estaremos equivocados?

Vicente López ya ha mostrado la hilacha y pronto ganará. El pensionista del stud Federal ha llegado tercero el jueves, con la monta de Rivero; en su próximo compromiso llevará la monta de la casa, y a buen seguro que contará con mucha más opinión y probabilidades...

¡Cuidado con Eneas! Es un potrillo que no puede tardar en ganar; ya se han corrido una fija, llegando tercero, pero, según nos contaron, después se dieron cuenta de algo que influyó en la derrota...

Navarro le tiene fe al potrillo de su tutor, y si no, recuérdese que por él dejó a Avanti en la carrera que ganó Full Hand.

A Bajo Hondo lo vimos el viernes, y nos parece que ya está estudiando para esqueleto. Las costillas se le contaban fácilmente.

Cuando decimos que el Petit Noir está haciendo cosas de negro...

Una negrada de Bastías puede producirse con Bargain. Al hijo de Druid no se le cuentan las costillas, como a su compañero Bajo Hondo, y produce unos ejercicios muy competentes como para que se le tenga en cuenta cuando corra.

Nos palpita que el negro está en vísperas de hacer la América con Bargain.

¿Será el jueves? Con una buena monta, lo aseguraríamos.

Con Beethoven se han corrido una fijita, que no se hizo por los contratiempos que se presentaron en el desarrollo de la carrera. Sin embargo, Ambrosio no quedó del todo disgustado, porque en el placé se cubrió, y la esperanza de ganar pronto nadie se la quita, ya que el caballo corre mucho.

Sun Yat Sen no puede tardar en ganar su primera carrera. El que haya observado detenidamente la manera como fué corrido el hijo de Llangovn, convendrá con nosotros en que si no llegó más cerca del cuarto puesto fué debido a los innumerables inconvenientes que sufrió, además de haber largado pa-

El Jhony sabemos que le garantió a Cainir que Sun Yat Sen ganará la primera carrera que corra.

Santa Damiana tendrá una linda oportunidad en el clásico Cordon Rouge para demostrar que en tiros de 1000 metros vale más que Deseada, quien hace días le hizo puerta un clásico.

Caimi dice que su yegua pronto será un elemento terrible para las pruebas de velocidad.

La hija de Bronce corre mucho.

Penitelo también será de la partida en el clásico Cordon Rouge, y como su característica es la velocidad, bien puede darle una satisfacción a Bernabé Islas. No habrá que descuidarlo.

Radiant es otra buena carta, porque lo que es por correr mucho podemos garantir que en las partidas hay hoy en Palermo pocos caballos que lo superen.

Pancho Galera tentará a repetir lo de Mustafá, vale decir, procederá de cabo a rabo...

—Siete e Medie e buene sen gripo! 1.25, y aunque irá un poquito cargado de kilos, no creemos que lo puedan derrotar. Las bondades del hijo de Le Saney las vemos de la misma manera que "lo cacique da la caye ventecinque de Maye"; lo consideramos uno de los productos sobresalientes de la temporada, por más que no falta quien ponga en duda su origen...

—Siete e medie e buene sen grupo!

Makaroff acaba de ganar en 1.36 3|5; para el jueves se encuentra anotado, y si le diera por conducirse sin hacer locuras, nos parece que sería difícil su derrota. Sin embargo, su chance la ponemos en cuarentena, porque tenemos en cuenta la opinión del vasco Ireneo:

—No te confíes, muchacho, de la chance que tenga Makaroff, pues "está" un caballo sin "fundamento", que tan pronto gana como te entra último.

La reentré de Tamarindo defendiendo los colores del stud Alvear, no ha sido tan mala, pues llegó segundo en buen tiempo y dispensando algunos kilitos al vencedor Velázquez.

Quizás el jueves tenga oportunidad el pensionista del stud Alvear de obtener una victoria, ya que su preparación es esmeradísima, y la prueba no es tan difícil, porque le tocará recibir peso de los más livianos.

Zaratustra corre mucho, pero a pesar de ello, no hay que entusiasmarse, porque parece un caballo dispuesto a producir carrera solamente en los casos que la pista está pesada. "Un campeón de cancha "fandonga", diría nuestro reporter de pista.

Lusitano sigue corriendo mucho, y aunque para el jueves tendrá que llevar 60 kilos, será la carta más loada de la carrera, ya que Insania, la más seria contraria que le vemos, irá a peso igual.

Lord Ragland está volviendo loca a toda la gran familia, puesto que en privado corre una enormidad, y con ello da margen a metejones horrorosos.

¿Cuándo se dignará responder?

Piquete es otro que bien baila, apronta divinamente, pero en carrera no responde.

El tordillo nos está resultando un gran elemento para ir al Hipódromo de La Plata; allí tendría buen programa y quizás recuperara el coraje de otra época para poder volver a Palermo. Ambrosio no sabe ya cómo componérselas con el tordillo. Quelo fleten, pues.

INSCRIPCIONES

Inscripciones para la reunión del domingo 18:

1.a carrera, 2000 metros. — Familiar, Petit Duc, Velázquez, Espadañal, Daystar, Carabinero, Arvejo, 6 de Octubre, Bolín, Cornichon, Gobernador, Presuru. Campesino, Banderaló, Red Bonnet, Zaratustra, Kirón.

2.a carrera, 1400 metros. — Cosquilla, Pitina II, Piedra Movediza, Dentelle, Malona, Alfana, Melody, Brisca.

.a carrera, 1400 metros. — Vicente López, Bataclán, Colmenar, El es, Pontet Canet, Leónidas IV, Polavieja, Eneas, Tamandaré, Wines, Majestad, Betis, Lovelace, Avanti, Centauro.

4.a carrera, 1600 metros. — Sufragista, La Delfina II, Branza, Casi Nada, Broncina, Novedad, Revanche, Terija, Eglantine II.

Clásico Pueyrredón. — Aventurero, Digital, Smasher.

6.a carrera, 1400 metros. — Georgette, Su Alteza, La Sonámbula, Chilca, Cirenaica, Simancas, Nail, Our Queen, Cortesía II, Cochita, Gerona, Colilla, Towwewwr, Riome, Carona, Idolatría, Carabela, Perjura, Diorita, Gosse, Insula, Festuca.

7.a carrera, 1600 metros. — Stagno, Entrevero II, Redentor, Makaroff, Siete y Medio, Lil Artha, Red Jacket, Mustafá, Troyano, Escándalo, Felpilla, Indiecita, Grey Eyes, Clinbell, Cheap, Inspector, Nondina, Piscueta.

8.a carrera, 2500 metros. — Lusitano, Podestá, Entrevero II, Piquete, Cáustico, Maraschino, Mérito, Hidrato, Royal Drop, Troyano, Fantasma, Debutante II, Lay, Massenet, Swallow, Shark, El Kaiser, Facundo III, Duc de Fleury, Red Bonnet, La Viuda, Inspector, Beleno, Isania.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 18:

Premio Banderola, 1200 metros. — Smara Boy, Avestruz, Camilot, Chinchilla, Coup de Foudre, Leoncito, Severo, Omo, San Genaro, Mandón, Emboscada, Varesina, Maciega, Olimpia II, Saint Sulpice, Golden, Mendocina, Fachino, Pensativo Thumbergia.

Premio Bandurria, 1.00 metros. — Yaia, Aigle Noir, Magnífica, Insana, Angelita, Pantalla, Pot au feu, Farandúlica, Vogler's Battle, Esencia, Resolana, Brillante, Mulatilla, Turmalina, Encerrona, Lady Africander.

Premio Banniere, 1100 metros. — Tiranuelo, Cyrano, Sotreta, Picante, Tornasol, Lord Nelson, Esbelto, Abel, Omo, Listo III, Falucho, Tallador, Vogler's Warrior, Luchador, Hispano, Díaz, Waterloo, San Nicolás, Tapalqué, Minero, Eléctrico, Temporal IV.

Premio Barletta, 1200 metros. — Halte dá!, Five Feathers, Deseada, Prime Verte, Hidráulica, Agarrate, Demencia, Engañoso, Cocuyo, Doña Blanca, Mirador, Dolina, Zanichon, Osaka H. Plantagenet, Fumiste, Mosquita, Perinola II, Jachalera, Radio, Ant, Tommy Loates.

Premio Barcarola, 1000 metros —Serraja, Improver, Varesina, Tontita, Tortero, Minotauro, Aujita, Húngaro, Macchi, Tribunal, Méme, Hormilla.

Premio Barata, 1100 metros. — Picante, Macha, Marco, Rushlight, Airoso, Floriane, Ferrer, Cuchillito, Fanal, Fa Famet, Excomulgado, Sinfonía, La Brujita, Horacio II, De Reské Cigarrera.

Premio Baratija, 1800 metros. — Fint Feathers, Prime Verte, Cupalén, Charmincito, Cachito, Doña Blanca, Nevado Wellington, Tipo, Tirol, Vogler's Warrior, Tucumán, Lavengro, Earliness Osaca, Esencia, Gold Cup, Pessit, Turmalina, Sol de Mayo, Tamboril, El Tordillo.

BASES PARA NUESTRO CONCURSO

ANECDOTAS TURFISTAS Y COLABORACIONES GRAFICAS. — SE PREMIARA A LOS VENCEDORES CON UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

Queda desde hoy abierto un concurso entre nuestros lectores. No tiene más objeto, pues, que recordar hechos pasados y dar cierta amenidad a la página con la intervención de los mismos lectores.

Para ello hemos impuesto las bases que publicamos a continuación.

BASES

1a. — Todo aficionado podrá tomar parte, ya sea en la parte anecdótica como en la gráfica, a condición de que aquéllos no se extiendan más que a cuarenta líneas, quedando para los segundos señalado un espacio de dos columnas.

2a. — Se seleccionarán las colaboraciones, dándose solamente a la publicidad las mejores.

3a. — Obtendrá de ellas la mejor un premio, consistente en un palco con cuatro entradas.

4o. — El premio se repartirá diariamente.

5o. — Tanto las colaboraciones literarias como las gráficas obtendrán sus respectivos premios por separado.

6a. — Las cartas deben ser enviadas a esta redacción, indicando en el sobre: "Concurso de anécdotas turfistas".

A partir del jueves iniciaremos las publicaciones correspondientes, pudiendo pasar aquellos que se indiquen oportunamente a recoger sus premios al siguiente día, a las 8 p. m.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de entradas para las carreras a efectuarse el jueves 15 de julio en Palermo:

PREMIO SEFTON
(Carrera de vallas)
Distancia 3500 metros

Sparrow II 74.	On Ko 68.
Clarín II 72.	Mojinete 65.
Beagle 69.	

PREMIO FRAMERWORK
Distancia 1100 metros

Huarmi 56 kilos.	Salida 56.
D. Black 56.	Sisterly 56.
Orviola 56.	Fea 56.
Encore 56.	M. Leczinska 56.
Alopex 56.	P. Arriba 56.
Rumbosa 56.	Galleta 56.

PREMIO GAY HERMIT
Distancia 1400 metros

Si Puede 56 k.	Lovelace 56.
Bajo Hondo 56.	Winer 56.
Vicente López 56.	Moderato 56.
Alcázar 56.	P. Canet 56.
Eneas 56.	Le Notre 56.
Fandango III 56.	Ave César 56.
Majestad 56.	Mogador 56.

PREMIO LARREA
Distancia 1600 metros

Irú 56 kilos.	Beethoven 56.
Bargain 56.	Mozart 56.
Grasso 56.	Cap. Piazza 56.
Pulín 56.	Cuentero 56.
Parquecito 56.	Daystar 56.
Ricardón 56.	Rasqueta 56.
Maracaibo 56.	Ormilla 56.
Devil Man 56.	Asia 54.
Sun Yat Sen 56.	Afufa 54.
Topacio II 56.	Ladina 54.

PREMIO CORDON ROUGE
Distancia 1000 metros

Last Reason 60.	St. Damiana 46.
Radiant 52.	Fashionable 45.
San Simon 54.	Mitre 44.
Penitelo 52.	Campichuelo 43.
Stagno 48.	Periwinkle 41.
Deseada 48.	Guandacol 04.
Tata Dios 47.	Persil 40.

PREMIO TRIFLE
Distancia 1400 metros

Siete y Medio 58 k.	Dieufort 46.
Diamant 55.	Cracker 56.
Sunday 50.	Collingwood 46.
Matchbox 46.	Juanuco 46.
Capullo 46.	

PREMIO CARLOS XII
Distancia 1700 metros

Last Reason 61 k.	Lil Artha 44.
Gladiator 51.	Zaratustra 4.
Makaroff 50.	Espadañal 43.
Stagno 49.	Monedita 40.
Tamarindo 46.	

PREMIO DICHOSO
Distancia 2800 metros

Lusitano 60 k.	Royal Drop 45.
Insanía 58.	Kalium 45.
Molitor II 54.	Desastre 45.
Piquete 48.	Lay 45.
Lord Raglan 45.	

POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

Los remedios caseros

(Cuento criollo)

Misia Eduviges, criolla vieja, es una "especialidá" en curar achaques de toda especie.

Sus remedios todos son caseros, de pura farmacia criolla, y no hay qué hacerle, cura, y cura como cualquier médico de los que andan "diplomaos".

—Pero, hijo — me dijo el otro día — cómo andás así con ese flemón en la cara; es una picardía, sabiendo que yo sé tanto remedio pá los flemones.

—Ya pasará, es cosa de tiempo, misia lla? Pues cáscara e granada con leche y... "santo remedio", todo es así; santo remedio. Cierta vez que no quise tomar cáscara de granada con leche, me recetó leche con almidón del "páis", que era "santo" remedio. Canejo, que iban a ponérseme las tripas tiesas con tales "menjunjes"; pero ella muy oronda repuso:

—Güeno, no hagas nada; morite qu'es mejor! No hagas caso y te v'ha suceder lo que a mi compadre Juan Pera,



Eduviges. (Tengo que decirle "misia, aunque no tenga ganas).

—Pero no sí'as porfiao, muchacho; vení p'acá, te digo... ¿no ve? Jesús, pero que condenao; Dios me perdone, pero si está pior que pera sin madurar de duro. Mirá, aura mesmo te ponés una cataplasma de pan con leche, pa que madure, y sino un poco de suciedá de paloma, u denó ,tamién, le ponés un poco e máis pisao con mastuerzo, qu'es tan güeno... ¡Ah! pero lo mejor 'qui hay es una cataplasma e ruda macho!

—Y de hembra no es lo mismo?

—Hacé lo que te digo, muchacho, qu'es cosa santa.

Todo lo que hace misia Eduviges, es cosa santa. ¿Que anda uno de seguidi- que murió indigestao de locro, y ni a palos conseguí hacerle tomar un te, que yo sé hacer con buche de avestruz. Así son de porfiaos... qu'esto, que l'otro... Güeno, vaya a la botica nomás; allí les van a dar esto y lo otro, frascos muy bien pintaos y dispués ¿qué? Como el unguento" amarillo que pá todo es güeno y pá nada sirve. ¡ Los "dotores" de áura! Bien qu'el hijo de Ño Casiano, con ser "dotor" y "todo", cuando anda medio tapao de tanto banquete, viene pá qui le haga un te de los que yo sé. Si hasta mi compadre Juan Pera siempre me decía:

—"Más fe le tengo al mastuerzo, y eso que es alcalde".

Roccara.

EL DRAMA DE LA BARRACA

Parece aclararse el misterio

DECLARACION DE JOAQUIN ALVAREZ

Conocidas del dominio público las circunstancias misteriosos que rodean al drama íntimo, desarrollado ayer a la tarde en la Barraca Costas, de la calle Guanahani número 420 y 422, frente a las vías del F. C. S., creemos obvio entrar en la repetición de detalles que conocen nuestros lectores por los diarios de la mañana.

Los cadáveres de Isabel Deosis, esposa de Joaquín Alvarez, y José Alvarez, hermano de éste, han sido entregados a sus deudos por disposición del juez doctor Newton que interviene en el sumario, siendo velados anoche en el mismo escenario del crimen, con la consiguiente admiración de curiosos, que conocían el drama trascendental.

Entre las ropas de José se encontró una carta, manchada con sangre, que dice: "Buenos Aires, julio 10 de 1915.— Queridos hermanos: . . . .
. . . .
Por eso, he resuelto quitarme la vida, matando a Isabel, lo merece y así lo he jurado. Soy delincuente, es cierto, pero soy inocente.—José Alvarez."

Omitimos algunos términos de la misiva dejada por el protagonista de este drama, por así exigirlo el estado actual de las investigaciones.

Como se desprende, hay, o parece haber, un misterio muy grande en la ejecución de este doloroso hecho, ya que José ha debido meditar serenamente las líneas de su carta reveladoras de algo que se empeña en aclarar la justicia.

Nueva declaración de Joaquín—

Esta tarde, el juez de instrucción Eduardo F. Newton, acompañado de su secretario, doctor Tabossi, tomaron una nueva declaración a Joaquín Alvarez, quien, como saben nuestros lectores, estaba ausente en el momento del drama.

Sin poder adelantar nada en concreto, ratificó cuanto dijo en su anterior interrogatorio y amplió con nuevos datos la sucesión de episodios acontecidos a su hermano José desde su llagada de España a ésta.

—

Los empleados de la sección 26, en cuya jurisdicción se desarrolló el drama, continúan trabajando activamente en el esclarecimiento de los hechos confiando en que se conseguirá de un modo definitivo aclarar el misterio que lo rodea.

Esta tarde continuaba el comisario doctor Batis y el sub, señor Villagra, acumulando detalles e impresiones para terminar las tareas del sumario policial.

Chamusquina

Bagallo...

En un terreno baldío existente en las calles Estados Unidos y Azopardo, un botón de la 22a. encontró un bagallo sospechoso... y lo alzó.

Desenvuelto en la sección, resultó ser el cadáver de un pibe recién nacido.

Se averigua.

EN UN BODEGON

—Diga zomo. ¿En qué se diferencia un ñato de un zonzo?

—No sé...

—Es raro, porque aquí en .. bodegón usté ha sentao fama de "pícaro".

La musa del suburbio

DOMINGUERAS...

por Yacaré

I

Ataviadas ricamente y elegantes, dos estrellas,
dos claveles, dos pimpollos, con donaire tentador,
han salido Luisa y Sara, más simpáticas que bellas,
van al cine... a ver las vistas de la guerra... y del amor.

— —

Las películas más tristes de la vida, piensan ellas
son los ojos de nosotras frente a un mozo admirador.
y en suspiro prolongado y románticas querellas
no han logrado sus anhelos. ¡Es Cupido inquisidor!

— —

Terminadas las secciones; la platea ya desierta
van al palco a las tertulias...llegan solas a la puerta.
y con gesto de desprecio, ven los cuatro mozos que se van...
y emprendiendo desganadas, "melancólico" regreso
piensan solas en su fondo ¡qué minúsculo es un beso!
¡cuando un cine lleno de hombres no ha otorgado un mal don Juan!

II

Ellas son, las mismas de antes, Luisa y Sara, entristecidas,
de hondo duelo sus miradas y afligido corazón,
por un cruento desengaño, sin donaire, ya vencidas,
son dos rosas sin fragancia, dos claveles muertos son.

—

Un amargo desaliento ha postrado esas dos vidas,
dos encantos que vivieron su quimera ilusión,
dos recuerdos dolorosos, dos infaustas despedidas,
prisioneras de los hombres por las rejas de un balcón.

—

Meditando Luisa y Sara, no conversan, porque gimen.
¿no hay un hombre generoso que repare en este crimen?
¿no hubo en todos los del cine... un romántico don Juan

—

... Hubo muchos, pero vieron de las chicas el donaire,
la elegancia y los modales... "sentenciaban" un desaire
¡Duele tanto el esquinazo de una dama, a un galán!

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Bampa.... faja.... y da calor

Sigue el baile:

El adverbio, de igual suerte que el adjetivo, admite o le da pelota al artítulo 20 y al artículo 906 del código de procedimientos en lo criminal (juicio crítico al C. P. C. Vol. XVII, pág. 136, edición Ranera 1890, por el L. C. Carlos Sánchez o Ruiz (a) Camama), con lo que se denota la significación neutra y peliaguda y determinada, por ejemplo:

"Tiemblo al recordad "lo" que me costó esa cana", "lo" que pungué", "lo" que atorré en mi joventú" merece un soque por "lo" batidor" (6 etc.)

Esta parte o cacho de la ovación, puede considerarse como un adjetivo especial, destinado sin grupo a calificar los verbos y los participios a la manera, por cierto, que los adjetivos califican a los sustantivos.

En una de las páginas del hermoso y bien encuadernado libro "Remembranzas de un Carcafún", con el tango de "La Morocha", original del acreditado competidor de Gabino Ezeiza, Julián Aldarete, se registran unas décimas muy sentidas y populares en el barrio del Mondongo: Pa muestra, sacamos una porque viene al caso:

"Ma" o "Meno"

El sí y el nó que me distes
che Clara, lo manyo yó
porque es ese un sí y un nó
y un no y sí que me engrupistes.
Si por lo visto quisistes
hacerme un trabajo roña
no te vas a llamar doña
sin que sepas quién soy yo,
batí claro... Sí o nó
no seas "sensavergoña".

El autor de esta joya no fué preso en la época de su publicación, porque hacía seis meses estaba detenido por hurto.

Hacen a veces oficios de conjugaciones los verbos: "somo", "donde", "cuando".

Es fácil trompezar como verbos los usados como interjecciones, como ¡Anoú! ¡Plantá! ¡Zás! ¡Pum!.. ¡San Dió! y una tracalada que anda por ahí.

División de los adverbios

Por su forma rantifusa, se dividen en simples y compuestos.

Vamos a hacer un nuevo recuerdo de esta familia, porque a estas horas la mercería no se acuerda ni medio de cuanto hemos batido con respecto a estos asuntos.

"Simples o com... puestos".—Se llama simple al chamuyo solitario, que labora distanciao, como "Loro, cosa, gato, gil, balurdo, nene, pilcha, bullón" y compuesto el que se acollara con una parola más como: "Cara-dura, cunte-musse", etc.

Pa no meterle a todo el repertorio que batimos al principiar esta monumental y rantifusa obra, suspendemos más explicacioses.

Los adverbios, por la grandiosísima barra que son, se dividen o rajan en adverbios de: "lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de comparación, de desorden" y otras yerbas que se parlará en breve.

(Continuará).

—Al lao de zanahorias como usté sí...

—Cuando se estira la lengua, hay que mirar las manos del adversario, porque a lo mejor las tiene en las narices...

—Yo me limpio las uñas con un escarbadientes de 35 centímetros...

—Más chico es éste...

y... Emilio Fernández le encajó un puntazo en el costado izquierdo al mozo del café O'Brien 160, Cesáreo Alvarez.

La 16a. detuvo al Moreira e hizo curar al otro.

CASTAÑO...

José Vázquez, estaba ayer cavilando sobre la crisis, frente al número 378 de la calle Belgrano.



Como llovía copiosamente se las quizo largar de Gil en materias astronómicas con otro sujeto que escuchaba su discurso.

En lo mejor de la conferencia cayó como llovido del cielo, un castañazo sobre su jeta, haciéndose humo el otro profeta.

Lo recogió la asistencia pública.

RETIRADOS DE LA CIRCULACION

Un oficial de la sección 8a. echó el guante ayer al sujeto José Romeo, con cotorro en Rincón 623, acusado como uno de los dibujantes que hicieron varias iniciales con arma cortante a Saverio Lagama y Nicolás Nassi, en el palomar Venezuela 2451 .

¡JACOB ROIBADOS!

¡Pir Dios!...

La sinior Jacob Rejenstein, pirsona interamente boinas, qui vive in calle Corientes 2335, istubo quiejarse in la co-



misaría 3a., qui in sojetos sinvirgoinzas li pendió ina poletas di empenio pir 200 pesos, qui más loigo risultó istar dolteradas.

¡Qui mi cointas!

Football, aviación y otros deportes

NOTAS VARIAS

La comisión de selección recién el viernes próximo dará a conocer oficialmente el team.

—Los seleccionadores se han dado cuenta de la plancha que se han tirado; andan perplejos y no saben como se las van a componer.

—El asunto de los linesmen ya se ha dilucidado en favor de determinada persona, que cuenta con apoyo y muñeca oficial.

—En Lanús, los jugadores del Progresista que fueron el viernes invitados a jugar un match amistoso, promovieron un escándalo descomunal. Hubo castañazos y patadas y los del club visitante tuvieron la "gentileza" de usar el vocabulario más inmundo frente a la tribuna ocupada en su totalidada por señoritas.

—Marcovecchio está resentido a causa de un golpe que recibió en el combinados.

—Martínez, centre forward del Nacional de Montevideo, es portador de un pergamino firmado por los asociados del club de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

—Mientras se jugaba el match de combinados, Molfino la ofició de attaché. Estaba junto al doctor Orma y le indicaba los puntos salientes de los equipos.

El presidente de la Asociación tomaba nota... de las planchas que se habían tirado los seleccionadores.

—Marcovecchio rodó en circunstancias que iniciaba un ataque. Juan Brown le salió al encuentro y mientras el centre forward yacía en el suelo, se levantó una nube de polvo.

—El jueves podría realizarse un match de entrenamiento entre el team definitivo y el del Racing, por ejemplo.

—La ineficacia de Chiappe fué reconocida aun por los mismos partidarios del River Plate. Negarla habría sido macanear a sabiendas.

—El match de entrenamiento a que nos referimos cuenta con el apoyo de la mayoría de los seleccionadores. El mayor inconveniente que encuentran muchos reside en le dificultad que significaría la realización de un partido en un día hábil. Sin embargo, ese obstáculo puede salvarse con un poco de buena voluntad.

—Mattozzi jugó emocionado durante el primer período, pero después estuvo más sereno y demostró ser un halfback consciente y oportuno.

DEL NATURAL

—Ché, mañana no te vas hacer el "gruyé" y faltes al partido ¿entendés?

—¿Mañana?... es que tengo...

—Cuando nó, ya la palpitaba, qué idea tuve en venirte a ver; manyá si me duermo nos hacés la pera.

—Vos sabés los compromisos...

—Salí diay; hablá claro, qué querés?.. que te hace falta, haber... largá no más.

—.....

—Vamos, cantá; nada de "canaleta", ya sabés la amistad que nos une.

—Tengo un compromiso que no puedo...

—Pegar el esquinazo, vas a decir.

—Sí y no.

—Entonces.

—No sé que me da... batírtelo.

—Hablá, hombre, pucha con los canaletas éstos. Vamos.

—Mirá, esteé...

—¿Qué?

Mirá, mañana tengo un casorio, se engancha una prima, tengo que ir, si falto me matan, formo parte de la orquesta, la voy de viola, puro tango corrido y no tengo caminantes; éstos están ya muy fulos, he visto unos en la calle Corrientes. Así, ché, muy pero muy de la cacerola.

—¿Y?

—Ni un mango.

—¿Y?...

—...

Tomá. Ni se te vaya ocurrir batir que te he palmado ¿oís?

—No me criao bollando pajaritos.

—Ni una palabra más.

—¿A qué hora?

—A las dos y media.

—A las dos y media, como poste me tenés.

—Ni una parola más.

—Chau.

—Hasta mañana.

—Esteé... ché no me podría prestarme cinco 'gomanes", te los devuelvo mañana.

—Pero...

—Es que me hacen falta.

—Pero... el otro día, fué lo mismo.

—Tené paciencia, mañana se los pecho al viejo.

—¿Sin falta?

—Garantido, pura uva de Mendoza.

—Bueno, tomá; chau Mendoza.

Ma-Qui-Fú.

Un sobretodo

Hay, entre los remeros del Tigre, un muchacho excelente, que rema muy bien, pero tiene una pequeña falta; no sabe elegir sobretodos. Actualmente usa uno de muy buen corte, por cierto, pero de un color café con leche clarito, que le ha dado más de un disgusto.

En primer lugar, ya no puede esperar a la piba en la esquina, porque por más obscura que esté la calle, el sobretodo se nota a la legua. Una noche, una vieja que divisó el bulto blanco, creyó que era un fantasma y comenzó a dar gritos de terror. Vinieron bomberos, y el dueño en cuestión, fué sentenciado, si reincidía, a comer una fuente de peregil, que por visto le hace daño. Otro de los martirios a que lo someten los muchachos chacotones del Tigre, para probar la calidad del sobretodo, es rociarle la solapa con café con leche.

Ellos dicen que, sobre la prenda del martirizado el cfé con leche no se nota y así, en este jueguito, ya llevan gastados cuarenta completos. También le untan la espalda con dulce de leche, con lo cual el sobretodo, cada vez que pasa por un corralón, adquiere el mismo aspecto de un papel caza-moscas.

Nos consta que, por todas estas fechorías el hombre anda desesperado, y está por hacer cualquier macana: hasta la de teñir el sobretodo.

Ecos de un match

Con una gentileza, que los aficionados sabrán apreciar en su verdadero valor, los del Gimnasia y Esgrima de La Plata han ofrecido a sus camaradas del River Plate el siguiente himno deportivo que fué coreado repetidas veces después del match:

Campeonato de lucha romana

El mejor plato de la noche para los que concurren al Casino a presenciar las luchas, fué la que sostuvieron Elsecondo y Massetti.

La primera lucha entre Ochoa e Hildman fué ganada por el primero, a los 3 m. 52 s., con una toma de cabeza en tierra; en la segunda, entre Goldstein y Rentel, se adjudicó el triunfo el calvo señor de Goldstein, con una toma de cintura en pie; tiempo empleado: 7 m. 35 s.

Lo mejor de la noche fué, como decimos, el encuentro entre Elsecondo y Massetti. Si el italiano es algo cabreiroa, Elsecondo no lo es menos y el público tuvo bastante que hacer. Gritos, silbidos, tomadas de pelo, hubo en abundancia, con el consiguiente desgaste de "energía" de parte de los luchadores, en especial Massetti. En fin, en un ambiente a veces muy caldeadito siguió el asalto con su serie de rodadas y golpecitos en el mate. El italiano se pasó en una ocasión y le hizo una zancadilla al gordo, pero Paddy lo vió y lo llamó al orden. Total que triunfó Massetti segundos antes de sonar la campana.

Golpe: toma de cintura.

Lucharán hoy: Ochoa y Pampurri, Grum y Terrassier, De Roa y Petersen.

Racing Football Club

Ante numerosa concurrencia, se efectuó el viernes 9 el 7o. torneo atlético, organizado por este club.

Fué una fiesta lucida, en la cual pudo apreciarse la buena organización y el interés de las pruebas cuyos resultados detallamos a continuación:

Patear el football, para socios cadetes: ganador, G. Gianotini.

Patear el football, para socios activos: ganador, G. Poice.

Carera de 200 metros para socios cadetes: ganador L. Posas.

Salto en largo, para socios activos: ganador, J. Duhart.

Salto en largo, para socios cadetes: ganador, H. Bay.

Carrea de 100 metros, libre para todo socio: ganador, A. Eiras.

Carrea de 100 metros, para socios cadetes: ganador, J. Mignaburu.

Tirar la bala: ganador, F. Gattoni.

Salto en alto, para socios activos: ganador, J. Barbier.

Salto en alto, para socios cadetes: ganador, A. Aphalo.

Carrea de disfraz, 160 metros: ganador, J. Atanasio.

Carrera de 400 metros, para todo socio: ganador A. Eirso.

Carrera de embolsados, 80 metros: ganador, R. Parocich.

Carrera de burros, dos vueltas al field: ganador F. A. Méndez.

Carrea de vallas, 11 0metros, para todo socio: ganador. J. Barbie.r.

Carrera de 100 metros, para alumnos de 8 a 14 años, de las escuelas locales, un representantes para cada colegio: ganador, E. Carbone.

Carrea de tres piernas, 100 metros: ganador, A. Price.

Carrera de 1.000 metros, para todo socio: ganador, C. Comaschi.

Carrera de postas, para teams del Club: ganador, team de la 4a., A.

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Bajo el patrocinio de las autoridades comunales de San Justo, con motivo del aniversario de la patria, realizóse el día 9 en aquella localidad una hermosa y concurrida demostración sportiva, de la que participaron la mayoría de los motociclistas de la capital, el personal de las reparticiones nacionales de Ramos Mejía y San Justo y numerosos aficionados a los deportes mecánicos.

Por la mañana, sobre la pista macadanizada y en presencia de un público numerosos, entre el que figuraban los asociados del Club Motociclista Nacional, Moto Club Argentino y Club Moto Turista, se desarrollaron las carreras por series, repechaje y final que habíamos anunciado anteriormente.

Programa matutino

A las 9.50 a. m. los comisarios de largada de la categoría de motocicletas hasta 3 1|2 H.P., dieron la señal de partida a la primera serie de competidores, constituída por los señores Carlos Santiago, V. Castex Madariaga y Cándido Bugallo, en la que correspondió el triunfo al coredor Bugallo, seguido a pocos metros por Castex Madariaga y C. Santiago.

Unos minutos más tarde, salieron los competidores de la segunda serie, que se clasificaron en siguiente orden en la línea de llegada: 1o. señor Augusto Bernasconi. El corredor López sufrió una caída afortunada al llegar a la meta, viéndose obligado a abandonar la prueba por rotura de la máquina y don Plácido Simoni, no finalizó la carrera por desperfecto en su motocicleta.

La tercera serie, largada a las 10.34 a. m., tuvo como resultado los siguientes: 1o. Patricio Sabbatini; 2o. Arnoldo Bernasconi y 3o. José Schmidt.

A continuación se disputaron las series de repechaje y final, obteniéndose el siguiente orden de clasificación:

Repechaje: 1o. V. Castex Madariaga; 2o. Arnold Bernasconi.

Final: 1o. señor Augusto Bernasconi, con motocicleta Matchless de 3 1|2 H.P.; 2o. señor Patricio Sabbatini, con motocicleta Triumph de id. id.; 3o. señor Cándido Bugallo, con motocicleta Flyng Merkel de id. id.; 4o. señor V. Castex Madariaga.

La llegada de la serie final fué sumamente interesante, mereciendo citarse el notable triunfo del joven corredor Bernasconi, sobre el resto de competidores.

A las 11 de la mañana se dió comienzo a la carrera de motocicletas de fuerza libre, en las mismas condiciones que la anterior, obteniéndose los siguientes resultados en cada una de las series:

Primera serie: 1o. Sabas Díaz; 2o. Antonio Selmo.

Segunda serie: 1o. Carlos Santiago; 2o. Arnoldo Bernasconi.

Tercera serie: 1o. José A. Canale; 2o. H. A. Imbert; 3o. Ricardo J. Osinde.

En la serie de repechaje, tomaron parte los clasificados segundos en las tres primeras pruebas, resultando vencedores los siguientes motociclistas: 1o. señor Arnoldo Bernasconi; 2o. señor Antonio Selmo.

La carera final, en la que se disputaba la hermosa medalla de oro donada por el Comisionado de Gobierno de Matanza, dió el siguiente resultado de clasificación:

1o. señor Carlos Santiago, con motocicleta Indian de 7 H.P.; 2o. señor Arnoldo Bernasconi, con id. Flying Merkel de 7 id.; 3o. señor José A. Canale, con id. Harley-Davidson de 7 id.; 4o. señor Sabas Díaz, con id. Indian de 7. id.

Como la llegada fué en pelotón, solo medían entre cada competidor, varios segundos de tiempo:

En estas pruebas actuó la siguiente Comisión de Carreras: Jueces de llegada, señores Félix Marie, José Marichalar y J. A. Canale.

Jueces de llegada, señores: Lorenzo Escurra, Amadeo H. Canale, Mariano de la Fuente.

Cronometrista, señor Ignacio Utarre.

Programa gastronómico

Finalizada la realización de la primera parte del programa deportivo, todos los motociclistas se trasladaron a San Justo, donde el señor Lorenzo Escurra obsequiaba a la concurrencia con un almuerzo a la criolla, servido con exquisito gusto en la quinta anexa a la comisaría local, tomando asiento en la extensa mesa, los siguientes señores: Lorenzo Escurra, Pedro Durquet, Carlos Santiago, Mariano de la Fuente, Amadeo Héctor Canale, José Marichalar, José A. Canale, Ignacio Utarre, Antonio Bartolini, José Schmidt, Félix Marie, Antonio Selmo, Marcelo Arcas, Augusto Bernasconi, Carlos Leoncio Juárez, Ricardo J. Osinde, Joaquín P. Gallero, Angel Branchetti, Ernesto Uriburu, Fernando Anzola, Augusto Dasso, Enrique Detroix, Arnoldo Bernasconi, Horacio Newbery, Ernesto Newbery, Aurelio Cerini, A. Anchorena, Vicente Castex Madariaga, Juan Rosacchi, Patricio Sabbatini, José de la Fuente, Sabas Díaz, Mario López Francia, Pablo Comino, G. Gardella, Cándido Bugallo, Antonio López, Rafael De Marco, Alfredo Cavorata, José Belmonte, David Sivori, Martín Fornari, Pagola H., Nicolás Cortese, Francisco Mossolani, Horacio Cerini, Andrés Flores, Angel Arroyo, Guillermo, Wilk, José Miguens, Pedro Aralión, Luis Alvear de la Riestra, Agustín Bois, Alberto Roig, Francisco Felisoni, Genaro Dibastri, Bernardo Estévez, Mariano Chaumel, Arturo Motta, Francisco Silveyra, Bernardo Pis, Ernesto A. Fasciolo, Mariano Bravo, Pedro Martínez Baya, Dr. Elías. Warren, Juan C. Estévez, Domingo Martínez, Emilio de Márcico, Pedro Sambucetti, Francisco Amenzaga, Carlos Cópola, Horacio Lara, E. Meyer Pellegrini, Carlos Calatayud, Pablo Imperiale, Carlos Pongolini, Teodoro Aldao, etc. etc.

Durantes las horas de la comina amenizó la reunión una selecta orquesta dirigida por el profesor Angel Grazioli, finalizando la demostración gastronómica con la cooperación del popular payador argentino José Sproviene, quien al compas de la guitarra, dedicó interesantes copias a los ganadores de las carreras de la mañana, al señor Ezcurra, al señor Durquet, al Club Motociclista Nacional y a otras personas conocidas que asistieron a la fiesta.

Luego el señor Ernesto A. Fasciolo, en nombre de los motociclistas argentinos agradeció en un expresivo discurso la obra altamente meritoria que lleva a cabo el señor Lorenzo Escurra, para quien abundaron con justicia los hurras y vítores de práctica en esta clase de manifestaciones.

El almuerzo terminó en medio de grandes y prolongados aplausos al Club Motociclista Nacional, al Comisionado de Gobierno de Matanza y al pueblo argentino, para lo cual la banda de música local hizo sentir el himno Nacional.

Programa vespertino

Por la tarde se disputó en la plaza principal la gymkana para motociclistas anunciada con anterioridad, en la que tomaron parte los siguientes corredores: Antonio Selmo, V. Castex Madariaga, José de la Fuente, J. A. Canale, Juan R. Sacchi, José A. Schmidt, Arnoldo Bernasconi, Ernesto Uriburu, Ricardo J. Osinde, Sabas Díaz, Patricio Sabbatini, Mario López Francia, Antonio López, J. Prieto Gallero, Enrique Fernández, resultando vencedor el aficionado José Schmidt en 1'4"; 2o. el señor Bernasconi, en 1'5"; 3o. don Patricio Sabbatini, en 1'11".

Resultó además excepcionalmente interesante para las familias de la localidad y aún para los mismos motociclistas, el concurso por premios en alhajas valiosas, disputado en la plaza de San Justo después de la gymkana de motocicletas, tomando parte un conjunto de 11 sidecars piloteados por socios del Club Motociclista Nacional a quienes acompañaban las señoritas del vecino pueblito. La novedosa prueba despertó un entusiasmo delirante, desarrollándose por espacio de una hora en medio de grandes aplausos para los participantes.

La tarde caía, y debido a la falta de luz, se necesitó suspender los números motociclistas que se deseaban efectuar más adelante, trasladándose a la ciudad el numeroso pelotón de corredores que había trasladado a San Justo el Club Motociclista Nacional, institución que ha obtenido un ruidoso éxito en la grandiosa demostración de anteayer.

A River Plate de Montevideo

Entusiastas jugadores
camaradas uruguayos
que combaten sin desmayos
con noblezas de campeón.
Luchadores de Lugano,
afectuosos e invariables,
adalides incansables
que enaltecen su pendón.

En las luchas deportivas,
siempre fuisteis vencedores,
defendiendo los colores
del rojo y blanco pendón.
Embriagados de entusiasmo,
satisfechos de alegría,
derrochásteis valentía
en las lides del foot-ball.

Luchadores de Lugano,
con victorias eternales,
que combaten siempre iguales
fuertes como el ñandubay:
En honor a vuestros triunfos,
River Plate, nos levantamos,
y en voz alta os proclamamos
gran campeón del Uruguay.

El himno del Gimnasia y Esgrima de La Plata tiene las siguientes estrofas:

Festejemos nuestros triunfos,
con canciones varoniles,
armoniosas y febriles
como los ritmos del mar.
Festejemos nuestros triunfos,
con las sanas intenciones,
de llegar a ser campeones
solamente por llegar.

En las luchas deportivas,
siempre fuimos vencedores,
defendiendo los colores
de la insignia nacional.
Embriagados de entusiasmo,
satisfechos de alegría,
derrochamos valentía
con nobleza sin igual.

Sin enconos, ni altiveces,
siempre fuertes, siempre unidos,
por "mens sana" conocidos
lucharemos sin césar;
Pues sin luchas no hay victorias,
y nosotros las queremos,
porque siempre padecemos
hondo anhelo de triunfar.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Domingo 11: Manón, de Massenet.

ODEON — Domingo 11: De pesca, Madame Pepita.

COMEDIA — Domingo 11: La sultana, Un aviso telefónico; Consolar al triste; La sultana y coupleta por Lola Membrives.

AVENIDA — Domingo 11, a las 8: P. B. T.: La España de pandereta; La isla de los placeres; La sucursal de la gloria.

MAYO — Domingo 11: La Europea; El sultán de la Babucha; La Corte de Faraón; La Europea; La pareja Bravo y Trujillo.

VICTORIA — Domingo 11: El ama de la casa; Petit Junyent; Trinidad Pla; Paquita Escribano.

BUENOS AIRES — Domingo 11: estreno, La leyenda de los Baskerville.

SAN MARTIN — Domingo 11: Como perros y gatos; El sexo débil; Cuarteto Torrens; El caprichito; Corona; La afición, Canciones y tonadillas por La Goya.

ARGENTINO — Domingo 11: Función y baile: El cabo Gallado; Cinema Porteño; Un drama vulgar.

APOLO — Domingo 11: Cinierto Miramonte: ... y Dios dispone; El halcón.

MARCONI — Domingo 11: La presidentessa; Pepita Sirvent.

MODERNO — Domingo 11: Fuego en el convento; La edad de merecer.

BATTAGLIA — Domingo 11: La hija del presidiario.

VARIEDADES — Domingo 11: estreno, Celia en los infiernos.

GENERAL BELGRANO — Domingo 11, a las 8.45: La princesa de los dólares.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE — Domingo 11: La revista Y'a d'la femme.

CASINO — Domingo 11, a las 8.30 p. m.: Exito cosal del Trio Lara; Mac Norton, Perezoff's y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

PALAIS DE GLACE. — Patinajo sobre hielo.—Paseo de la Recoleta, Posadas y Junín. —Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los jueves noche de moda.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes esquina Bermejo.—Gran circo y exposición zoológica norteamericana de Tony Lowande. Función todas las noches. Domingos y festivos matinée, a las 2.30 p. m.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1845.—domingo 11.—Variado programa.

PALACE THEATRE — Corrientes número 757. — Domingo 11: La falta de Juan Perlot; La cantadora callejera.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy domingo 11: Diana la fascinadora; Hipnotismo trágico.

ODEON PALACE. — Santa Fe 2371. — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—Domingo 11: Las manos que acusan; Los de la tierra.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. —Domingo 11. — Variado programa.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha. — Domingo 11: La sombra humana; Las manos que acusan.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Domingo 11: La posada trágica; Los hermanos de las tinieblas; Max Linder el rey de la risa.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Domingo 11. — Hipnotismo trágico; La dicha que huye; Gerthos.

CINE MAJESTIC THEATRE.—Lavalle 853. —Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Domingo 11. — Variado programa.

CINE ART BUCKINGHAM — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **HONORATO FILLIA**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1915.—José A. Quirno Costa, secretario. 15-6|15-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA STAGNARO DE BONOMI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 10 de 1914.—C. Carlomagno, secretario. 18-6|17-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **AMERICO ONETTO**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 12 de 1915.—Leocadio Paz, secretario. 15-6|15-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital federal de la república, doctor Tristán M. Avellaneda, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a doña **MARIA LUISA JUSTO DE CASTRO** para que comparezca a reconocer la firma que con su nombre y venia de su esposo don M. J. Castro aparece suscribiendo el pagaré de fs. 1 que ha dado origen al juicio que por cobro de pesos le ha iniciado el Banco Francés del Río de la Plata. Al mismo tiempo se le cita a estar a derecho en este juicio, bajo apercibimiento al 1er. punto de darle por reconocida la firma que motiva esta ejecución en su rebeldía si no comparece a reconocerla y al 2.o de darle intervención al señor defensor de ausentes, para que la represente.—Buenos Aires, junio de 1915.—Gastón Federico Tobal, secretario. — Palacio de Justicia, 5.o piso. 1-7|15-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|28-7

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915. —José Agustín Basualdo, secretario. 29-6|28-7.

REMATES

Arturo Santiso y Cía.

JUDICIAL. — Terreno en Brandzen, provincia de Buenos Aires, manzana 60, mide 100 metros de frente al Nordeste, por 200 metros de fondo, calle por medio con la fracción 48 por el Sudoeste con la 82 por el Nordoeste con la 61, y por el Sudeste con la 59.

El miércoles 14 de julio, a las 4 de la tarde, procederemos a su venta en nuestro hall, Sarmiento 579. Base, 1000 pesos. Orden del señor juez doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del doctor Arturo Navarro, en el expediente caratulado don Víctor M. Molina contra don León Wechsler. Exigiremos el 8 o|o como seña. Comisión, 2 o|o. Más datos a nuestras oficinas, Sarmiento 579. U. T. 3089, Avenida, o sucursal Floresta, Rivadavia 8609. 29-6|14-7.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 — Capital

Por ejecución judicial. — Casa, calle Cochabamba número 864, entre las de Piedras y Tacuarí. N.o H.o 3943. Serie C. H. A., 6 por ciento.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local, el miércoles 14 de Julio de 1915, a la 1.30 p. m., una casa ubicada en la calle Cochabamba número 864 (antes número 382) entre las de Piedras y Tacuarí. Terreno mide: 7.80 metros de frente al N., por 31.64 metros de fondo, o lo más o menos que resulte dentro de sus muros. Edificio consta de cinco piezas, w.c., etc.

Base de venta, $ 11.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 8.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 7.955 con 669 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA, el 29 de Junio de 1915. 29-6|14-7

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN LUIS

Campo en el partido del Tala, departamento La Capital, lugar denominado Varela, con superficie de 7.255 hectáreas y 82 áreas.—Préstamo No. Ho. 143|15011, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 80.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Luis, establecida en la calle San Martín No. 494, el día miércoles veinte y uno del mes de Julio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo ubicado en el partido del Tala departamento La Capital, lugar denominado Varela, compuesto de 7255 hectáreas y 82 áreas; lindando: al norte, don Vicente Félix Gatica y sucesores de don Víctor Tula; al sur, don Eusebio Garro; al este, don Carlos Dale y doña Isabel Aberastain de Pastor y al oeste, señores Quiroga y herederos de don Francisco Adaro.

Base de venta $ 99.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 80.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 76.935 con 015 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.—Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de San Luis.

Aviso iniciado en CRITICA el 6 de Julio de 1915. 6-7|21-7

PASCUAL HAEDO

REMATE JUDICIAL

Por orden de los señores Gallo Hnos. y doctor Fernando de Andréis, síndicos liquidadores en la quiebra de don Alberto J. Antoñanzas, que se tramita por el juzgado del doctor Juan B. Estrada, secretaría del doctor Santo S. Faré, procederé a la venta en pública subasta al mejor postor y en block, de las existencias, armazones, muebles y útiles que se hallan en el negocio de zapatería sito en la calle Carlos Pellegrini número 123, el lunes 12 de julio de 1915 a la 1 p. m.

Se hace constar que para mayores datos los interesados pueden ocurrir al escritorio de los señores síndicos Talcahuano 417.

Seña a satisfacción. Comisión, 10 o|o. — Pascual Haedo, Rivadavia 4654. 2-7|11-7.